

# محبت ایسا دریا ہے

امجد اسلام امجد

محبت کی ایک نظم

اگر کبھی میری یاد آئے

تو چاند راتوں کی نرم دل گیر روشنی میں

کسی ستارے کو دیکھ لینا

اگر وہ نخل فلک سے اڑ کر تمہارے قدموں میں آگرے تو



امجد اسلام امجد کی نئی کتاب 'محبت ایسا دریا ہے' کے ساتھ  
ان کی گائی گئی مشہور نظموں کی سی ڈی مفت حاصل کریں

Get a free Collection  
Written by Amjad I

وہ اپنی ہستی نہ بھول جائے!

# محبت ایسا دریاهے

امجد اسلام امجد



رابطہ کے لئے۔

جہانگیر بک ڈپو، 257 ریواز گارڈن لاہور

آپ کے مشورے اور شکایات کے لئے۔

ای میل: jbdsales@wol.net.pk

اشاعت: 2004ء

سرورق: JBD آرٹ سیکشن، لاہور

لے آؤٹ: فواز نیاز

ڈیزائن: عمران احمد، پیسٹنگ: کمال احمد

قیمت: -/200 روپے

U  
851  
A46M



ناشر: عدیل نیاز، آفس: 257 ریواز گارڈن، لاہور۔ فون: 042-7213318

فکس: 042-7213319 ای میل: jbdsales@wol.net.pk سٹراڈپ: اردو بازار، لاہور

فون: 042-7220879 سٹراڈپ: اردو بازار، کراچی۔ فون: 021-7765088 سٹراڈپ: اقبال روڈ

نزد کیمٹی چوک، دراو لپنڈی۔ فون: 051-5539608 سٹراڈپ: نزد یو نظام سنٹر جامع مسجد صدر، رسالہ

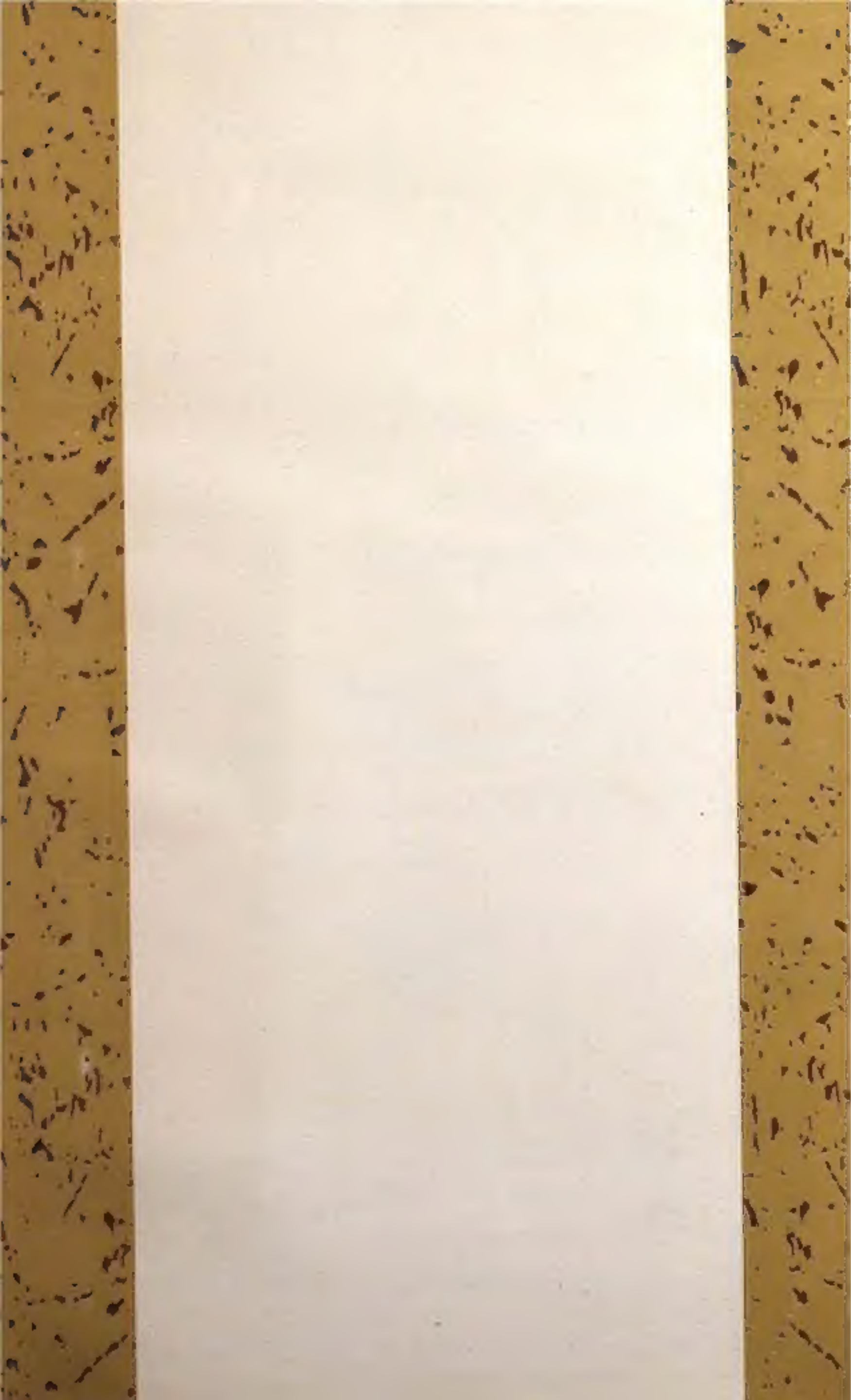
روڈ حیدر آباد۔ فون: 0303-6217098 سٹراڈپ: یو ہڑگٹ، ملتان۔ فون: 061-781781

نیاز جہانگیر برتنرز، غزنی سٹریٹ اردو بازار، لاہور نے پرنٹ کی۔ فون: 042-7314319

## انتساب

نئی نسل کے خوبصورت شاعروں  
 سعود عثمانی، شوکت فہمی، اسلم کولسری، زاہد  
 فخری، نوشی گیلانی، قمر رضا شہزاد، سید وصی  
 شاہ اور فیصل ہاشمی کے نام  
 جن کے ہونے سے اردو شاعری کا مستقبل روشن  
 نظر آتا ہے۔





## پیش لفظ

”جہانگیر بك ڈپو“ کے برادران نبیل، فواز اور عدیل کے پاس آئیڈیاز کی کمی نہیں، چنانچہ وہ شاعری کی کتابوں کو قارئین کی نئی نسل تک پہنچانے کے لئے خصوصی اہتمام کرتے رہتے ہیں، گزشتہ دنوں انہوں نے ”ویلتائن ڈے“ کے حوالے سے نوشی گیلانی کا مرتب کردہ ایک شعری انتخاب شائع کیا اور اب میری نظموں سے ”محبت کی نظموں“ کا ایک انتخاب ترتیب دے رہے ہیں جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

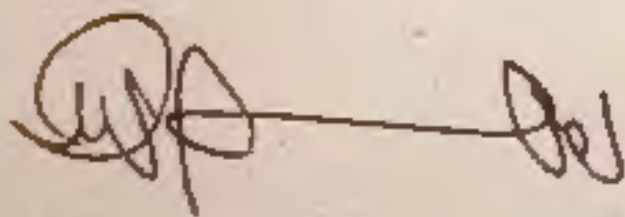
قدرے فلسفیانہ انداز میں دیکھا جائے تو یہ جو کچھ ہمارے ارد گرد ہے اور جن چیزوں سے زندگی عبارت ہے اس کا احساس ”محبت“ کا جذبہ ہی تو ہے، یعنی ”جو بھی کچھ ہے محبت کا پہلا ٹوہ ہے“ ان نظموں میں آپ ”محبت“ کے بہت سے روپ دیکھیں گے، ایسی نظمیں بھی ہیں جو نوجوان دلوں کو فوری طور پر متوجہ کرتی ہیں اور ایسے پہلو بھی ہیں جو بہت کچھ سوچنے پر بھی مجبور کرتے ہیں۔ ”بازگشت“ ”جدائی کی پانچویں سالگرہ“ اور ”محبت کی ایک نظم“ کے تین ابج رومان سے اس دشتے کے ایک نازک اور میچور mature رنگ تمہیں مجھ سے محبت ہے ”تک کا سفر اس



کہانی کا ایک حصہ ہے اور "بہ جو رہی دشت فراق  
 ہے" "تینتیس برس پہلے" اور "معجزہ" جیسی  
 نظمیں ہیں یہ اس تصویر کے ایک اور رخ کی  
 نشاندہی کرتی ہیں۔

مجھے امید ہے کہ اس "انتخاب" کے ذریعے آپ  
 "محبت" کی بے شمار ایسی کیفیات سے متعارف ہو  
 سکیں گے جو آپ کو آپ کی اپنی ہی داستان کا  
 حصہ محسوس ہوں گی کہ شاعر اور قاری ایک ہی  
 دنیا میں اور ایک دوسرے میں زندہ رہتے ہیں اور  
 جہاں تک "زمانے" اور "تجربے" کا تعلق ہے اس کا  
 قصہ کچھ یوں ہے کہ  
 "ازل سے ایک منظر ہے  
 فقط آنکھیں بدلتی ہیں"

آئیے دیکھتے ہیں کہ میری آنکھوں نے اس "منظر"  
 کے کن کن رنگوں کو محسوس اور محفوظ  
 کیا ہے۔



۱۴ ستمبر ۲۰۰۳

## ترتیب

محبت ایسا دریا ہے (پیش لفظ)

- ۱۔ میں نے دیکھا اُسے ' ۱۱
- ۲۔ 'کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے ' ۱۶
- ۳۔ 'نہیں مجھ سے محبت ہے ' ۱۸
- ۴۔ 'خواہوں کہ باتیں کرنے دو ' ۲۲
- ۵۔ 'یاد ' ۲۴
- ۶۔ 'دیکھو جیسے میری آنکھیں ' ۲۶
- ۷۔ 'تو چلا اے موسمِ گریہ ' ۲۸



- ۸۔ ہم سفر ۲۲۰
- ۹۔ تمہیں میں کس طرح دیکھوں ۲۲۰
- ۱۰۔ محبت کے موسم ۲۲۰
- ۱۱۔ کوئی زنجیر ہو۔۔۔۔۔ ۲۸۰
- ۱۲۔ بے وفائی کی مشکلیں ۲۰۰
- ۱۳۔ جانِ جاں کیا کریں ۲۲۰
- ۱۴۔ چاند مری کھڑکی میں آئے ۲۵۰
- ۱۵۔ ہم کو وہ تیری نظر میں رہنا ۲۶۰
- ۱۶۔ بہت اچھا بھی لگتا ہے ۲۸۰
- ۱۷۔ مکار اور مکین ۵۱۰
- ۱۸۔ ذرا سی بات ۵۲۰
- ۱۹۔ محبت ۵۳۰
- ۲۰۔ قاصد ۵۷۰
- ۲۱۔ وقت بھی کتنا ظالم ہے ۵۸۰
- ۲۲۔ تیرے دہیان کی تیز ہوا ۶۰۰
- ۲۳۔ لوگ محبت کرنے والے ۶۱۰
- ۲۴۔ ہر موسم کا سپنا ۶۳۰
- ۲۵۔ اے شام گواہی دے ۶۵۰
- ۲۶۔ کیا کہی تم نے سوچا ہے ۶۶۰
- ۲۷۔ اُن جہیل سی گہری آنکھوں میں ۷۰۰

- ۲۸۔ سنو پیارے ۷۲۰
- ۲۹۔ ان کے لفظ ۷۲۰
- ۳۰۔ یہ جو درنگ دشت فراق ہے ۷۸۰
- ۳۱۔ تم ۸۱۰
- ۳۲۔ لفظ پس لفظ ۸۲۰
- ۳۳۔ محبت کی ایک نظم ۸۲۰
- ۳۴۔ جو بھی کچھ ہے محبت کا پہلا زہ ۸۲۰
- ۳۵۔ باز گشت ۸۸۰
- ۳۶۔ ناشناس ۹۰۰
- ۳۷۔ میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھر تاروں ۹۲۰
- ۳۸۔ رابطے ۹۳۰
- ۳۹۔ تجدید ۹۶۰
- ۴۰۔ ایک لڑکی ۹۸۰
- ۴۱۔ جدائی کی پانچویں سالگرہ ۱۰۰۰
- ۴۲۔ آخری ہوسہ ۱۰۴۰
- ۴۳۔ گواہی ۱۰۵۰
- ۴۴۔ انکشاف ۱۰۶۰
- ۴۵۔ سب سے اچھے لفظ ۱۰۷۰
- ۴۶۔ ایک ہل ۱۰۸۰
- ۴۷۔ محبت کی اپنی الگ ہی زبان ہے ۱۱۰۰



- ۳۸۔ معجزہ ۱۱۱۰
- ۳۹۔ کس کو معلوم تھا؟ ۱۱۶
- ۵۰۔ بارش اور ہم ۱۱۸
- ۵۱۔ وہ ۱۲۱
- ۵۲۔ ان کھیلی بازی کی مار ۱۲۲
- ۵۳۔ محبت ایسا نغمہ ہے ۱۲۴
- ۵۴۔ اس شہر کے باغوں میں وہ پھول نہیں کھلتے ۱۲۹
- ۵۵۔ سب تمہارے لیے ۱۳۱
- ۵۶۔ جنگل مجھ سے بات تو کر ۱۳۳
- ۵۷۔ موسم اچھا ہے ۱۳۵
- ۵۸۔ باز دید ۱۳۶
- ۵۹۔ ملاپ ۱۳۷
- ۶۰۔ ساحل ۱۳۸
- ۶۱۔ آنکھیں ۱۴۰
- ۶۲۔ تم مجھے اچھی لگتی ہو ۱۴۲
- ۶۳۔ محبت ۱۴۳

## میں نے دیکھا اُسے

میں نے دیکھا اُسے ،  
 اجنبی سی کسی ایک محفل میں ، میری طرح  
 وہ بھی ہونٹوں پہ اک بے ارادہ تبسم سجائے ہوئے  
 ایک کونے میں بیٹھی کبھی اپنے ناخن ۔  
 کبھی سامنے نیم خالی پڑے جام مشروب کو  
 اور کبھی میز کی آڑ میں  
 اپنی نازک کلانی پہ باندھی ہوئی وہ گھڑی دکھتی تھی  
 جسے آگے چل کر .....



مگر یہ تو سب بعد کے واقعے ہیں  
ابھی تو اُسے سس تکلف بھری اجنبی بزم میں  
غالباً

میری موجودگی کی خبر میرے ہونے کا احساس تک بھی نہ تھا!  
میزبان تھا کوئی یا کوئی اور ہی مسدبان تھا!  
کہ جس نے ہمیں ایک دوجے کے نام  
اور ان کے کناروں سے لپٹے ہوئے کچھ حوالے بتائے  
نکسے یہ خبر تھی کہ اُس سرسری سے تعارف کا وہ  
ایک پل، ایک ایسے تعلق کی تمہید ہے  
جو ہمارے لیے .....  
مگر یہ بھی سب بعد کی بات ہے!

تو پھر یوں ہو  
اپنی اپنی اداسی کی شاہوں میں پٹے ہوئے، دیر تک  
بہم وہیں ایک کونے میں بیٹھے رہے،  
پھر کسی نے ڈنر کے لیے سب کو آواز دی  
اور جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، کھانا  
بہت پُر تکلف تھا اور میزبانوں  
کے حُسن مدارات کے ساتھ ان کے متول کا بھی ترجمان تھا۔ مگر  
وہ کسی اور ہی سوچ میں دیر تک

اک منقش رکابی اٹھائے ہوئے ایسا رہی ۔  
 میں نے اُس کے لیے  
 میز کے سامنے اک جگہ سی بنائی اور اُس کی طرف  
 دوستانہ تبسم سے دیکھا کہ وہ  
 آگے بڑھ کر رکابی میں کچھ ڈال لے !  
 اُس نے آداب محفل میں لپٹی ہوئی  
 مسکراہٹ سے مجھ کو نوازا مگر، آگے آئی نہیں ،  
 ایک لمحے کو جب میری اُس کی نگاہیں ملیں  
 تو مجھے یوں لگا، جیسے وہ  
 اپنی اُن خوشنما جھیل سی خواب آنکھوں میں  
 پھیلی اُداسی، ... چھپاتے چھپاتے بہت تھک چکی ہو

بہتر قسم کے دور وراقبال بانو کی مسکور کُن  
 دل نشیں گائیکی سے مہکتی ہوئی اُس فضا میں وہ یوں  
 بے تعلق سی بیٹھی رہی، جیسے وہ اُس گھڑی،  
 وہاں پہنچی ہی نہیں

میں نے اُس سے کہا، .....  
 او خدا ! یہ تو پھر بعد کی بات ہے !  
 اُس گھڑی تو فقط میں نے چاہا کہ اُس سے کسوں  
 کچھ کہوں ! اُس کو بتلاؤں



”اے اجنبی ہم نشین

اس اُداسی کو کچھ دیر کے واسطے بھول جا، مسکرا  
دیکھ، دنیا میں غم کے سوا بھی بہت کچھ ہے، آنکھیں  
فقط آنسوؤں کے لیے ہی نہیں خواب بھی  
ان کی جائیں ہیں!

دیکھ میری طرف!

مجھ سے بھی زندگی نے ہمیشہ رقیبوں سا ہی  
ایک رشتہ رکھا

میں نے بھی آج تک اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھی نہیں  
سنگ و خشتِ تنہا پختن ہیں سدا

بخدا، کوئی تعمیر دیکھی نہیں!“

رات ڈھلنے لگی،

اور آہستہ آہستہ کمرے سے مہمان گھٹنے لگے،

مینزبانوں کے ہونٹوں کے لفظ

الوداعی تبسم کی یکسانیت میں بکھرتے ہوئے

اپنی گرمی سے محروم ہوتے گئے

اور باہر سے آتے ہوئے شور کی

دُور ہوتی صداؤں کے ہنگام میں

مینزبانوں سے کچھ بات کرتے ہوئے

اُس نے دیکھا مجھے۔ اُس کے ہونٹوں کے کونے ذرا کپکپائے

وہ جیسے کسی تیند میں سُکرائی،  
چلی، پھر رُکی۔ رُک کے دیکھا مجھے:

ہاں یہی وہ نظر تھی  
یہی وہ مقدرِ بدِ ماں نظر تھی  
جو میرے لیے، صرف میرے لیے تھی  
کہ جس میں الجھ کر  
بری زندگی کی،  
برے آنے والے شب و روز کی  
اور مرے سارے خوابوں کی منزل نہاں تھی  
زمان و مکان کے سبھی فاصلے  
ایک پل کے لیے بے نشان ہو گئے  
اُسی اک نظر میں دھواں ہو گئے  
پھر نہ میں تھا کہیں اور نہ کچھ اور تھا  
بس ازل تا ابد ایک خوشبو رواں تھی  
فقط وہ — وہاں تھی!



کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے.....

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے یہ کمال مجھ پہ کر م کیا

مری لوب جاں پہ رستم کیا

وہ جو یک چاند ساحر تھا وہ جو ایک شام سانام تھا

وہ جو ایک پھول سی بات پھرتی تھی در بدر

اُسے گلستاں کا پتا دیا

مراد دل کہ شہرِ طلال تھا اُسے روشنی میں بسا دیا

مری آنکھ اور میرے خواب کو کسی ایک پل میں بہم کیا

میرے آنسوؤں پہ جو گرد تھی مہ وصال کی

وہ تر گئی

وہ جو دھند تھی میرے چار سُو وہ بکھر گئی

سبھی رُوپِ عکسِ جمال کے

سبھی خوابِ شام وصال کے

جو غبارِ وقت میں سر بسر تھے اُٹے ہوئے  
 وہ چمک اُٹھے  
 وہ جو پھولِ راہ کی وُصوں تھے، وہ ہلک اُٹھے  
 لیے سات رنگ بہار کے  
 چلا میں جو سنگ بہار کے!  
 تو سجا دینے سبھی راستے،  
 کسی دستِ شعبدہ ساز نے  
 مریے نام پر، مریے واسطے،

مری بے گھری کو پناہ دی، مری جستجو کنش دیا  
 جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایک ایسا گماں دیا

وہ جو ریزہ ریزہ وجود تھا  
 اُسے ایک نظر میں بہم کیا  
 کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے  
 یہ کمال مجھ پہ کرم کیا !!

---



## تمہیں مجھ سے محبت ہے

محبت کی طبیعت میں یہ کیسا بچپنا قدرت نے رکھا ہے  
کہ یہ جتنی پرانی جتنی بھی مضبوط ہو جائے  
اسے تائید تازہ کی ضرورت پھر بھی رہتی ہے

یقین کی آخری حد تک دلوں میں لہہ ماتی ہو!  
زنگا ہوں سے ٹپکتی ہو، لٹو میں جگمگاتی ہو!  
ہزاروں طرح کے دلکش جیسے بناتی ہو!  
اسے اظہار کے نغظوں کی حاجت پھر بھی رہتی ہے

مَہِجَت : مَہِجَتی ہے یوں گواہی اپنے ہونے کی  
 کہ جیسے منسل سادہ شام کو ایک بیج بوئے  
 اور شب میں بار ہوا اُٹھے  
 زمیں کو کھود کر دیکھئے کہ پودا ب کہاں تک ہے  
 مَہِجَت کی طبیعت میں عجب تکرار کی خوب ہے  
 کہ یہ اقرار کے نغضوں کو سُننے سے نہیں تھکتی  
 بچھڑنے کی گھڑی ہو یا کوئی طے کی ساعت ہو  
 اسے بس ایک ہی دُھن ہے  
 کہو — ”مجھ سے مَہِجَت ہے“  
 کہو — ”مجھ سے مَہِجَت ہے“

تمہیں مجھ سے مَہِجَت ہے  
 سمندر سے کہیں گہری، ستاروں سے سوار روشن  
 پہاڑوں کی طرح قائم، ہواؤں کی طرح دائم  
 زمیں سے آسمان تک جس قدر اچھے مناظر ہیں  
 مَہِجَت کے سناٹے ہیں، دُعا کے ستعائے ہیں  
 ہمارے ہیں۔  
 ہمارے واسطے یہ چاندنی راتیں سنورتی ہیں  
 سنہرا دن نیکلتا ہے  
 مَہِجَت جس طرف جاوے زمانہ ساتھ چلتا ہے۔



(۲)

کچھ ایسی بے سکونی ہے وفا کی سرزمینوں میں  
 کہ جو اہل محبت کو سدا بے چین رکھتی ہے  
 کہ جیسے بچوں میں خوشبو، کہ جیسے ہاتھ میں پارا  
 کہ جیسے شام کا تارا!

محبت کرنے والوں کی سحر رتوں میں رہتی ہے  
 گماں کے شاپجوں میں آشاں بننا ہے الفت کا!  
 یہ مین و صل میں بھی بھر کے خدشوں میں رہتی ہے

محبت کے مسافر زندگی جب کاٹ چلتے ہیں  
 تمھن کی کرچیں چنتے، وفا کی اجر کیس پہننے  
 سسے کی رگنر کی آخری سرحد پہ رکتے ہیں  
 تو کوئی ڈوبتے سانسوں کی ڈوری تھام کر  
 دھیرے سے کہتا ہے،

”یہ سچ ہے نا —!“

ہماری زندگی اک دوسرے کے نام نکلتی تھی،  
 دُھند کا سا جو آنکھوں کے قریب دُور پھید ہے

اسی کا نام چاہت ہے

تمہیں مجھ سے محبت تھی

تمہیں مجھ سے محبت ہے!!“

محبت کی طبیعت میں  
یہ کیسا پیچپنا قدرت نے رکھا ہے !

---



## خوابوں کو باتیں کرنے دو

آنکھوں میں جو خواب ہیں اُن کو باتیں کرنے دو  
 ہونٹوں سے وہ لفظ کہو جو کاہل کہتا ہے  
 موسمِ جو سندیہ لایا اُس کو پڑھ تو نو  
 شن تو نو وہ راز جو پپ سا سا حل کہتا ہے!

آتی جاتی نہ وہ سے کیا پوچھ رہی ہے ریت؛  
 بادل کی دہی سبز پہ تارے کیونکر بیٹھے ہیں!  
 جھرنوں نے اُس گیت کا ٹکڑا کیسے یاد کیا!  
 جس کے ہرک بول میں ہم تم باتیں کرتے ہیں

راہ گزر کا، موسم کا، ناں بارش کا محتاج  
 وہ دریا، جو ہر اک دل کے اندر بہتا ہے  
 کھاجاتا ہے ہر اک شعلہ وقت کا آتش و ن  
 بس اک نقشِ محبت ہے جو باقی رہتا ہے  
 ہنکھوں میں جو خوب ہیں اُن کو باتیں کرنے دو  
 ہونٹوں سے وہ لفظ کہو جو کا جہں کہتا ہے !

---

## یاد

اس موسم میں جتنے پھول کھلیں گے  
 ان میں تیری یاد کی خوشبو ہر سوراخوں میں  
 پتہ پتہ بھولے بسے رنگوں کی تصویر بناتا گزرے گا  
 اک یاد جیگا تا گزرے گا

اس موسم میں جتنے تارے آسمان پہ ظاہر ہوں گے  
 ان میں تیری یاد کا پیکر، منظر منظر عریاں ہوگا  
 تیری جھل مل یاد کا چہرہ روپ دکھاتا گزرے گا



اس موسم میں

دل دنیا میں جو بھی آہٹ ہوگی

اُس میں تیری یاد کا سایا گیت کی صورت ڈھل جانے گا

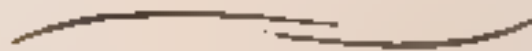
شبِ نیم سے آواز مل کر کلیاں اُس کو دوہرائیں گی

تیری یاد کی سن گن لینے چاند برے گھر، ترے گا

آنکھیں پھول بچھائیں گی

اپنی یاد کی خوشبو مجھ کو دان کرو اور اپنے دل میں آنے دو

یا میری جھوٹ کو بھر دو یا مجھ کو مرنے دو!



## دیکھو، جیسے، میری آنکھیں

یہ عمر تمھاری ایسی ہے،

جب آسمان سے تارے توڑ کے لے آتا بھی

بیچ بچ ممکن لگتا ہے :

شہر کا ہر آباد عقدہ

اپنا آنگن لگتا ہے

یوں لگتا ہے جیسے ہر دن

ہر اک منظر

تم سے اجازت لے کر اپنی شکل معین کرتا ہے !

جو چاہو وہ ہو جاتا ہے، جو سوچو، وہ ہو سکتا ہے !

لیکن لے اس کچی عمر کی بارش میں مستانہ پھرتی، چنپل رڑکی !

یہ بادل جو آج تمھاری چھت پر رک کر تم سے باتیں کرتا ہے

اک سایہ ہے ،  
 تم سے پہلے اور تمہارے بعد کے ہر اک موسم میں یہ  
 ہر اک چھت پر ایسے ہی اور اسی طرح سے  
 دھوکے یا مٹا پھرتا ہے  
 صبح اُزل سے شام بد تک . ایک ہی کھیل اور ایک ہی منظر  
 دیکھنے والی آنکھوں کو ہر بار دکھایا جاتا ہے  
 اسے پسینوں کی سیج پہ سونے جاگنے وں پیاری لڑکی !  
 تیرے خواب جیٹیں ،  
 لیکن اسنادِ صیان میں رکھنا جیون کی اس خوب سہا کے سارے منظر ،  
 وقت کے قیدی ہوتے ہیں جو ، اپنی رد میں  
 ان کو ساتھ بیٹے جاتا ہے اور مہمیز کیے جاتا ہے  
 دیکھنے وں آنکھیں پیچھے رد جاتی ہیں  
 دیکھو — جیسے — میری آنکھیں !!

---



## تو چل اے موسمِ گریہ

تو چل اے موسمِ گریہ، پھر آب کی بار بھی ہم ہی  
 تری انگلی پڑتے ہیں تجھے گھرے کے چلتے ہیں  
 وہاں ہر چیز دیسی ہے کوئی منتظر نہیں بدلا  
 ترا کمرہ بھی ویسے ہی پڑا ہے، جس طرح تُو نے  
 اُسے دیکھا تھا، چھوڑا تھا  
 ”ترے بستر کے پہلو میں رکھی اس مینر پر اب بھی  
 دھرا ہے مگ وہ کافی کا  
 کہ جس کے خشک اور ٹوٹے کناروں پر  
 ابھی تک دوسو سو اور خواہشوں کی جھاگ کے دھبے نمایاں ہیں

قلم ہے جس کی نب پر رت جگوں کی روشنائی یوں لڑتی ہے  
 کہ جیسے سوکھتے ہونٹوں پر پہ پڑی جمنے لگتی ہے  
 وہ کاغذ ہیں

جوبے روٹے ہوئے کچے آنسوؤں سے بھیگے رہتے ہیں  
 ترے چپل بھی رکھے ہیں

کہ جن کے بے مروتوں سے وہ سب خواب بیٹھے ہیں  
 جو اتنا روندے جانے پر بھی اب تک سانس لیتے ہیں  
 ترے کپڑے ،

جو غم کی بارشوں میں دھل کے آٹے تھے  
 مری الماریوں کے سینکڑوں میں اب بھی لٹکے ہیں  
 دلاسوں کا وہ گیلہ تولیہ

اور ہیکڑوں کا اودھ گھڑا صابن  
 چمکتے واش بیسن میں پڑے ہیں اور  
 ٹھنڈے گرم پانی کی وہ دونوں ٹونٹیاں اب تک  
 رواں ہیں تو جنہیں اُس دن

کسی جلدی میں چپتا چھوڑ آیا تھا  
 درتچے کی طرف دیوار پر شکلی گھڑی  
 اب بھی ، ہمیشہ کی طرح ،

آدھا منٹ پیچھے ہی رہتی ہے  
 کلنڈر پر رُک کی تاریخ نے پکیں نہیں جھپکیں

اور اس کے ساتھ آویزاں !!

وہ اک منظر،

وہ اک تصویر جس میں وہ

مرے شانے پہ سر رکھتے ہرے پہلو میں بیٹھی ہے  
ہری گردن اور اس کے گیسوؤں کے پاس اک تہی  
خوشی سے اڑتی پھرتی ہے

کچھ ایسا سحر چھایا ہے

کہ دل رکتا، ہوا چلتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔"

مگر اے موسمِ گریم،

اُسی ساعت

نجانے کس طرف سے تڑپ آیا

ہمارے بیچ سے گزرا

ہمارے بیچ سے تو اس طرح گزرا

کہ جیسے دو مخالف راستوں کو کاٹتی سرحد

کہ جس کے ہر طرف بس دُریوں کی گرد اڑتی ہے

اُسی اک گرد کی تہہ سی

تجھے دروازے کی بیل پر جی شاید نظر آئے

کوئی تصویر کے اندر کمی شہید نظر آئے



تمنا سے بھری آنکھیں جو ہر دم مسکراتی تھیں  
اب اُن آنکھوں کے کونوں میں نمی شاید نظر آئے!



## ہم سفر

تمہارا نام کچھ ایسے مرے ہونٹوں پہ کھلتا ہے  
 اندھیری رات میں جیسے  
 اچانک چاند بادل کے کسی کونے سے باہر جھانکتا ہے  
 اور سارے منظر میں روشنی سی پھیل جاتی ہے  
 کلی جیسے، لرزتی اداس کے قطرے بہن کو مسکراتی ہے  
 بدلتی رت، کسی مانوس سی آہٹ کی ڈالی لے کے چلتی ہے  
 تو خوشبو باغ کی دیوار سے رد کے نہیں رکتی  
 اسی خوشبو کے دھاگے سے براہر چاک بستا ہے  
 تمہارے نام کا تار میری سانسوں میں کھلتا ہے  
 تمہیں میں دیکھتا ہوں جب سفر کی شام سے پہلے

کسی اُبھی ہوئی گناہ سی چنتا کے جاؤ میں !  
 کسی سوچے ہوئے بے نام سے لمحے کی خوشبو میں !  
 کسی موسم کے دامن میں، کسی خواہش کے پہلو میں !  
 تو اس خوش رنگ منظر میں تمھاری یاد کا رستہ  
 نجانے کس طرف سے پھوٹتا ہے  
 اور پھر ایسے مری ہر راہ کے ہم راہ چلتا ہے  
 کہ آنکھوں میں بستاروں کی گزر گاہیں سی بنتی ہیں  
 دھنک کی کشائیں سی  
 تمھارے نام کے بن خوشنما حرفوں میں ڈھلتی ہیں  
 کہ جن کے لمس سے ہونٹوں پہ جگنو قہقہے کرتے ہیں  
 تمھارے خواب کا رشتہ مری نیندوں سے جلتا ہے  
 تو دل آباد ہوتا ہے  
 مرا ہر چاک بھلتا ہے  
 تمھارے نام کا تار مری راتوں میں بھلتا ہے

---



## تمہیں میں کس طرح دیکھوں !

دیر بچہ ہے دھنک کا اور اک بادل کی چلن ہے  
 اور اس چلن کے پیچھے، چھپ کے بیٹھے  
 کچھ ستارے ہیں، ستاروں کی  
 نگاہوں میں عجب سی ایک الجھن ہے  
 وہ ہم کو دیکھتے ہیں اور پھر آپس میں کہتے ہیں  
 ”یہ منظر آسماں کا تھا یہاں پر کس طرح پہنچا !“  
 زمیں زادوں کی قسمت میں یہ جنت کس طرح آئی ؟

ستاروں کی یہ حیرانی سمجھ میں آنے والی ہے  
 کہ ایسا دلنشیں منظر کسی نے کم ہی دیکھا ہے  
 ہمارے درمیاں اس وقت جو چاہت کا موسم ہے  
 اُسے لفظوں میں لکھیں تو کتا ہیں جگمگا اٹھیں  
 جو سوچیں اس کے بارے میں تو روئیں گئیں اٹھیں

یہ تم ہو میرے پہلو میں  
کہ خواب زندگی تعبیر کی صورت میں آیا ہے ؟

یہ کھلتے پھول سا چہرہ ،  
جو اپنی مسکراہٹ سے جہاں میں روشنی کر دے  
لو میں تازگی بھر دے

بدن اک ڈھیر ریشم کا  
جو ہاتھوں میں نہیں رکتا  
انوکھی سی کوئی خوشبو کہ آنکھیں بند ہو جائیں  
سخن کی جگہ گاہٹ سے شگوفے پھوٹتے جائیں  
چھپا کا جل بھری آنکھوں میں کوئی راز گہرا ہے  
بہت نزدیک سے دیکھیں تو چیزیں پھیل جاتی ہیں  
سو میرے چار سُو دو جھیل سی آنکھوں کا پہرا ہے  
تمہیں میں کس طرح دیکھوں !!

---

## مجت کے موسم

مجت کے موسم،  
 زمانے کے سب موسموں سے نالے  
 بہار و غزن ان کی سب سے جدا  
 الگ ان کا سُکھا، الگ ہے گھٹا  
 مجت کے خطے کی آب و ہوا  
 ماوراء، اُن عناصر سے جو  
 موسموں کے تغیر کی بنیاد ہیں  
 یہ زمان و مکاں کے کم و بیش سے  
 ایسے آزاد ہیں



جیسے صبح اُزل — جیسے شام فنا  
 شب و روزِ عالم کے احکام کو  
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !  
 زندگی کی مسافت کے انجام کو  
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !  
 رفاقت کی خوشبو سے خال ہو جو  
 یہ کوئی ایسا منظر نہیں دیکھتے ،  
 وفا کے علاوہ کس کام کو  
 یہ محبت کے موسم نہیں مانتے !

---

## کوئی زنجیر ہو.....

کوئی زنجیر ہو،  
آہن کی، چاندی کی، روایت کی،  
محبت توڑ سکتی ہے!

یہ ایسی ڈھال ہے جس پر  
زمانے کی کسی تلوار کا لوہا نہیں چلتا!  
یہ ایسا شہر ہے جس میں  
کسی آمر، کسی سلطان کا سکہ نہیں چلتا!  
اگر چشمہ تماشائیں ذرا سی بھی ملاوٹ ہو،  
یہ آئینہ نہیں چلتا

یہ ایسی آگ ہے جس میں  
بدن شعلوں میں جلتے ہیں تو روحیں مُسکراتی ہیں  
یہ وہ سیلاب ہے جس کو

دلوں کی بستیاں آوزرے کر خود جلاتی ہیں  
یہ جب پاپ ہے کسی بھی خواب کو تعبیر مل جائے  
جو منظر بگچہ چکے ہیں اُن کو بھی تنویر مل جائے  
دُعا، جو بے ٹھکانہ تھی، اُسے تاثیر مل جائے  
کسی رستے میں رستہ پوچھتی تقدیر مل جائے  
محبت روک سکتی ہے سسے کے تیز دھارے کو!  
کسی جلتے شرارے کو، فنا کے استعارے کو!  
محبت روک سکتی ہے، کسی گرتے ستارے کو!  
یہ چکنا چور آئینے کے ریزے جوڑ سکتی ہے  
جدھر چاہے یہ باگیں موسموں کی موڑ سکتی ہے  
کوئی زنجیر ہو، اُس کو محبت توڑ سکتی ہے

---



## بے وفائی کی مشکلیں

جو تم نے ٹھان ہی لی ہے  
ہمارے دل سے نکلو گے

تو اتنا جان لو پیارے

سمندر سامنے ہوگا اگر ساحل سے نکلو گے ،  
ستارے ، جن کی آنکھوں نے ہمیں اک ساتھ دیکھا تھا ،  
گواہی دینے آئیں گے !

پرانے کاغذوں کی باکونی سے بہت سے لفظ جھانکیں گے  
تمہیں واپس بلائیں گے ،

کئی وعدے، فسادی قرض خواہوں کی طرح رستے میں روکیں گے  
 تمہیں دامن سے پکڑیں گے  
 تمہاری جان کھائیں گے !  
 چپ کر کس طرح چہرہ  
 بھری محض سے نکلے گی !  
 ذرا پیچہ سوچ لو جانناں ،  
 بیکل تو جاؤ گے شاید  
 مگر مشکل سے نکلے گی !

---

## جانِ جاں کیا کریں؟

جانِ جاں کیا کریں؟

”جومہ و سال گزرے ہیں اُن کو نہ گزرے ہوئے فرض کر لیں  
 سمجھ لیں کہ موسم ابھی اپنے ہاتھوں سے نکلے نہیں  
 راستے، سُرخ پھولوں سے مکے ہوئے ہیں  
 ہوا، ساحلوں پر ہماری امانت سنبھالے ہوئے  
 چل رہی ہے، ستارے  
 ہمیں دیکھ کر مُسکراتے ہیں  
 ہونٹوں پہ رکھتے ہیں، آنکھوں میں سجتے ہیں  
 سانسوں میں چلتے ہوئے جگمگاتے ہیں !  
 یہ فرض کر لیں،

کہ لفظوں کے معنی ابھی تک وہی ہیں

تمنا کے انداز بدے نہیں  
جوشب و روز گزرے ہیں — گزرے نہیں“

(۲)

کیا کریں جانِ جاں  
جو عبارت ہواؤں پہ تحریر ہے  
فرض کیسے کریں !  
یہ جو لمحوں کی الجھی سی زنجیر ہے  
اس سے کیسے بچیں !  
جو بھی کچھ ہو چکا — ہو چکا جانِ جاں ،  
جوشب و روز تیری مری زندگی کے کناروں کو چھوتے ہوئے جا چکے  
اُن کو ڈھونڈیں کہاں اور چھپائیں کہاں !  
کیا کریں جانِ جاں — !  
نارسانی کے صحرائیں جو کٹ گئے  
وقت کی لوح پر اُن مہ و سال کا  
ثانیہ ثانیہ ماجرا درج درج ہے !

گردبادِ زمان کے خم و پیچ سے  
راستہ کوئی باہر کو جاتا نہیں !  
خواہشوں کے بچھائے ہوئے جال میں



خواہشوں کے سوا کچھ بھی آتا نہیں !  
 جانِ جاں کیا کریں !  
 کیا کریں جانِ جاں !!

---

## چاند مری کھڑکی میں آئے

چاند کبھی تو تاروں کی اس بھیر سے نکلے  
 اور مری کھڑکی میں آئے  
 بالکل تنہا اور اکیلا  
 میں اُس کو باہوں میں بھر لوں  
 ایک ہی سانس سب کی سب وہ باتیں کروں  
 جو میرے تالو سے چمٹی  
 دل میں بھٹی رہتی ہیں

سب کچھ ایسے ہی ہو جائے، جب ہے نا۔  
 چاند مری کھڑکی میں آئے، تب ہے نا۔

## ہم کو ہے تیری نظر میں رہنا

خواب بھی ایک مُسافر کی طرح ہوتے ہیں  
چشمِ درِ چشمِ سدا ان کو سفر میں رہنا  
رنگ کی موج میں، خوشبو کے اثر میں رہنا  
ان کی عادت ہی نہیں

ایک جگہ پر رُکنا  
ان کی قسمت ہی نہیں  
ایک نگر میں رہنا

ہم بھی اک خواب ہیں اے جان، تیری آنکھوں میں  
چند لمحوں کو جو ٹھہریں تو ہمیں  
اپنی پیکوں کی اماں میں رکھنا  
سایہ ابرِ توجہ کے گماں میں رکھنا

دھیان کے طاق سے ہم کو نہ ہٹانا، جب تک  
 رات کے بام پہ تاروں کے دیے جلتے رہیں  
 دیکھنا ہم کو، ہمیں دیکھتے جانا، جب تک  
 ہم تیری آنکھ کی وادی میں سفر کرتے رہیں  
 خواب کا شوق یہی، خواب کی قسمت بھی یہی  
 حلقہ ریگ رواں، گردِ سفر میں رہنا  
 رنگ کی موج میں خوشبو کے اثر میں رہنا

ہم مگر خواب ہیں کچھ اور طرح کے، ہم کو  
 نہ کوئی شوقِ سفر ہے نہ تلاشِ خوشبو  
 تیری آنکھوں میں جلیں اور انہی میں بچھ جائیں  
 چشمِ درِ چشم نہیں ہم کو سفر میں رہنا!  
 ہم کو ہے تیری نظر میں رہنا!

---



## بہت اچھا بھی لگتا ہے

بہت اچھا بھی لگتا ہے

اچانک اس طرح دل کا دوبارہ بیتلا ہونا،

مجتہد شتا ہونا،

مگر جب دیکھتا ہوں

وقت کتنا جا چکا ہے

راستوں کی دُھول

قدموں اور سروں پر کس طرح سے جم چکی ہے

اور ہم تم

اپنی اپنی زندگی کے دائروں میں

اپنی اپنی گردشوں میں

اس طرح اُلجھے ہوئے ہیں

جس طرح دشتِ فلک میں ساتھ چلتے ،

دو ستارے

جو بظاہر پاس لگتے ہیں

مگر اُن کی رفاقت میں

کروڑوں میں کی تنہائی کا دریا بھی ہوتا ہے ،

”یہ دریا پار کیسے ہو

نہ تم ہو اُس کنارے پر

نہ ہم ہیں اس کنارے پر“

سو بہتر ہے

ہم اپنے اپنے دائروں کے س خود میں گھومتے جائیں

ستاروں کی طرح

اک ساتھ چمکیں اور دکیں تو سہی لیکن

یہ اپنے بیچ میں جو فاصلوں کا سُرخ دریا ہے

اے سلیم ہی کر لیں !

کہ اس بے پل کے دریا میں

نہ تم ہی تیر سکتے ہو ، نہ ہم ہی تیر سکتے ہیں !

بہت اچھا تو لگتا ہے  
 اچانک اس طرح دل کا بھت آشنا ہونا  
 دوبارہ بسلا ہوتا۔

---

## مکاں اور مکہیں

آہنی بڑی ان دُنیاؤں میں  
اپنے نام کی تختی والی، ایک عمارت  
نکتے دکھوں کی اینٹیں چُن کر گھر بنتی ہے

پتھر پتھر جوڑ کے دیکھو  
میں نے بھی اک گھر ہے بنایا  
زنگوں، پُھولوں، تصویروں سے اس کو سجایا  
دروازے کی لوح پہ اپنا نام لکھایا

لیکن س کے ہر کمرے میں تم رہتے ہو !



## ذرا سی بات

زندگی کے میلے میں، خواہشوں کے ریٹے میں  
 تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھیلے میں  
 وقت کی رودنی ہے، بخت کی گرانی ہے  
 سخت بے زمینی ہے، سخت لامکانی ہے  
 بحر کے سمندر میں  
 تخت اور تختے کی ایک ہی کہانی ہے  
 تم کو جو سنانی ہے  
 بات گو ذرا سی ہے  
 بات عمر بھر کی ہے  
 رُخ بھر کی باتیں کب دو گھڑی میں ہوتی ہیں !  
 درد کے سمندر میں  
 ان گنت جزیرے ہیں، بے شمار موتی ہیں

آنکھ کے دریچے میں تم نے جو سجایا تھا  
 بات اُس ویسے کی ہے  
 بات اُس جگے کی ہے  
 جو لہو کی صوت میں چور بن کے آتا ہے  
 لفظ کی فصیلوں پر ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے  
 زندگی سے لمبی ہے، بات رت جگے کی ہے  
 راستے میں کیسے ہو !  
 بات تخیلے کی ہے  
 تخیلے کی باتوں میں گفتگو اضافی ہے  
 پیار کرنے والوں کو ایک نگاہ کافی ہے  
 ہو سکے تو سن جاؤ ایک دن اکیلے میں  
 تم سے کیا کہیں جاناں، اس قدر جھیلے میں

---

## مِجّت

مِجّت اوس کی صورت

پیا سی پٹھری کے ہونٹ کو سیراب کرتی ہے  
 گلوں کی آستینوں میں انوکھے رنگ بھرتی ہے  
 سم کے بھٹپٹے میں، گُلناتی، مُسکراتی، جَمگاتی ہے  
 مِجّت کے دنوں میں دشت بھی محسوس ہوتا ہے  
 کسی فردوس کی صورت  
 مِجّت اوس کی صورت

محبت ابر کی صورت

دروں کی سرزمین پہ گھر کے آئی اور برستی ہے  
چمن کا ذرہ ذرہ جھومتا ہے، مسکراتا ہے  
ازل کی بے نموشی میں سبزہ سر اٹھاتا ہے  
محبت اُن کو بھی آباد اور شاداب کرتی ہے  
جو دہن ہیں قبر کی صورت

محبت ابر کی صورت !

محبت لگ کی صورت

بچھے سینوں میں جلتی ہے تو دل بیدار ہوتے ہیں  
محبت کی تپش میں کچھ عجب اسرار ہوتے ہیں  
کہ جتنا یہ بھڑکتی ہے، غروب جاں مہکتی ہے  
دلوں کے ساحلوں پر جمع ہوتی، دریا بکھرتی ہے

محبت، جھاگ کی صورت

محبت، آگ کی صورت !

محبت خواب کی صورت ،

نگاہوں میں اُترتی ہے کسی مہتاب کی صورت  
سارے آرزو کے اس طرح سے جگمگاتے ہیں  
کہ پہچانی نہیں جاتی دل بے تاب کی صورت !  
محبت کے شجر پر خواب کے پنچھی اُترتے ہیں  
ترشاخیں جاگ اُٹھتی ہیں



تھکے ہارے سارے جب زمیں سے بات کرتے ہیں  
 تو کب کی منتظر آنکھوں میں  
 شمعیں جاگ اٹھتی ہیں  
 محبت ان میں جلتی ہے چراغ آب کی صورت  
 محبت، خواب کی صورت !

محبت دزد کی صورت !  
 گزشتہ مہموں کا استعارہ بن کے رہتی ہے  
 شبان بھر میں، روشن ستارہ بن کے رہتی ہے  
 منڈیروں پر چراغوں کی لویں جب تھر تھراتی ہیں  
 نگر میں نا اُمیدی کی بوا میں سنسنائی ہیں  
 گلی میں جب کوئی آہٹ، کوئی سایہ نہیں رہتا  
 دکھے دل کے لیے جب کوئی بھی دھوکا نہیں رہتا  
 غموں کے بوجھ سے جب ٹوٹنے لگتے ہیں شانے تو  
 یہ اُن پہ ہاتھ رکھتی ہے  
 کسی بے درد کی صورت !  
 گزر جاتے ہیں سارے قافلے جب دل کی بستی سے  
 فضا میں تیرتی ہے دیر تک  
 یہ گزد کی صورت،  
 محبت، دزد کی صورت !

## قاصد

نخوشبو کی پوشاک پہن کر  
 کون گلی میں آیا ہے !  
 کیا یہ پیغام رساں ہے  
 کیا کیا خبریں لایا ہے !

کھڑکی کھول کے باہر دیکھو ،  
 موسم میرے دل کی باتیں ، تم سے کہنے آیا ہے

## وقت بھی کتنا ظالم ہے

استے برس کی دُوری اور مہجوری کے  
افسون سفر میں پٹا ہوا  
اک شخص اچانک آن ملا  
میں اُس کو دیکھ کے ششدر تھا  
وہ مجھ سے سوا حیران ملا!

{ یہ وقت بھی کتنا ظالم ہے !  
اس ہجر میں کیا کیا روئے تھے ہم  
اس یاد میں کیا کیا کھوئے تھے ہم ! }

کچھ دیر تو دونوں چپ سے رہے ،  
 پھر اُس نے کہا — ”تم کیسے ہو ؟“  
 اور میں نے کہا — ”بس اچھا ہوں“

پھر اُس نے کہا ،  
 ”یہ اتنے دنوں کے بعد کا ملنا خوب رہا .... !  
 کوئی پرانا دوست ملے تو دل کو بھلا سا لگتا ہے ....  
 یہ شہر تو بالکل بدل گیا .... اب چلتی ہوں !“

پھر میں نے کہا ،  
 ”میں شام سے ہر روز یہاں پر آتا ہوں ....  
 جب وقت ملے تم آ جانا ...  
 اس وقت مجھے بھی جلدی ہے .... بچتا ہوں !“  
 یہ وقت بھی کتنا عالم ہے !!!

---



## تیرے دھیان کی تیز ہوا

نیت جھڑکی دبیسز پہ بکھرے  
 بے چہرہ اپتوں کی صورت  
 ہم کو سا تھیلے پھرتی ہے  
 تیرے دھیان کی تیز ہوا!

---

## لوگ محبت کرنے والے

پچکے پچکے جل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے !

پُر داسنگ بھل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے !

آنکھوں آنکھوں چل پڑتے ہیں تاروں کی قندیل بے

چاند کے ساتھ ہی ڈھل جاتے ہیں

لوگ محبت کرنے والے !

دل میں پھول کھلا دیتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !  
 آگ میں رگ جگا دیتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !  
 پانی بیچ تباہ صورت خود تو گھٹتے رہتے ہیں  
 نعم کو شہد بنا دیتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !

خواب خوشی کے بوجھاتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !  
 زخم دلوں کے دھو جاتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !  
 تسلی تسلی ہراتے ہیں پھولوں کی اُمید ہے  
 اک دن خوشبو ہو جاتے ہیں  
 لوگ محبت کرنے والے !

ہن جاتے ہیں نقش و نوکا  
 لوگ محبت کرنے والے !  
 جھونکا ہیں بے چین ہوا کا  
 لوگ محبت کرنے والے !

نخل ہوئی دھرتی پہ جیسے بادں گھر کر آئیں  
 بستی پر ہیں فضل خدا کا  
 لوگ محبت کرنے والے !

---



## ہر موسم کا سپنا

موسم موسم آنکھوں کو اک سپنا یاد رہا  
صدیاں جس میں سست گئیں وہ لمحہ یاد رہا  
قوس قزح کے رنگ تھے ساتوں اُسکے بچے میں  
ساری محفل بھول گئی، وہ چہرہ یاد رہا

## اے شام گواہی دے

بوسوں کی حلاوت سے جب ہونٹ سُکتے ہوں  
سانسوں کی تمازت سے جب چاند پگھلتے ہوں  
اور ہاتھ کی دستک پر

جب بندِ قبا اس کے، کھلنے کو مچلتے ہوں!  
عشق اور ہوس کے بیچ، کچھ فرق نہیں رہتا  
(کچھ فرق اگر ہے بھی، اُس وقت نہیں رہتا)  
جب جسم کریں باتیں، دریا بھی نہیں بہتا  
نیں جھوٹ نہیں کہتا

اے شام گواہی دے!!

## کیا بھی تم نے سوچا ہے

جب یونہی بے ارادہ  
کبھی باتیں کرتے

مرا ہاتھ اُس کے بدن پر کہیں چھو سا جائے  
تو لگتا ہے جیسے بری انگلیوں میں  
یکایک بہت سے دیئے جل لٹھے ہیں

کبھی یونہی جب  
 باتیں کرتے ہوئے  
 ایک دم رگ سے جائیں  
 اور ایک دوسرے سے کہیں  
 "ہاں تو کیا بات تھی وہ ...."

چند لمحے اُسے  
 یاد کرنے کی ناکام کوشش کریں اور پھر  
 اس طرح ہنس پڑیں  
 جیسے باتوں کا مقصد  
 فقط ایک دُوبے کی قربت میں رہنا  
 اور اُس اجنبی بے تعارف سے لمحے کی آہٹ سے بچنا  
 ہو جس کے سبب، دل کی دھڑکن کبھی  
 ایڑیوں اور کبھی، سر سے اس طرح آتی ہے  
 جیسے میں اُس کا مسکن ہو، گھر ہو  
 میں اس کی منزل، میں رہنما ہو۔

(۲)

جاں جاں، میں نے سوچا بہت ہے!  
 تمہاری قسم،

میں نے اُن سارے لمحوں کو، زولیدہ لمحوں کے پکھرے ہوئے  
 موتیوں کو



شب و روز کے بے ٹھکانہ تسلسل کی تسبیح میں

وانا وانا پرویا بہت ہے

(خود کو کھویا بہت ہے)

مگر جب بھی میں اس نشاۃ الم آفریں سے گزرتا ....

گزرنے کی کوشش یا تدبیر کرتا ہوں تو

ایک دیکھا ہوا بے تعارف سالحہ

کوئی اجنبی سا خیال آ کے دامن پکڑتا ہے

میں یاد کرتا ہوں

میں یاد کرنے کی بھرپور کوشش میں

قوتے ہوئے، ریزہ ریزہ بدن آٹنے کی طرح

سارے عکسوں کو ترتیب دیتا ہوں پر

شکل بنتی نہیں

شکل بنتی نہیں اور شرویدہ لمحوں کے آشوب میں یاد آتا نہیں

مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں

وہ تعلق بری روح کا عطر تھا

یا فقط جسم کی

بے ٹھکانہ صدا تھی

تھامی قسم، اس سے کی قسم

مجھ کو کچھ ٹھیک سے یاد آتا نہیں !!

دن بہت جا چکے ہیں اور اب جانِ جاں  
 تم بھی میری طرح  
 زندگی کے سب اُس نوع کے تجربوں سے یقیناً گزرا آئی ہو  
 جنہیں لوگ  
 گم گشتہ جنت میں گیہوں کے دانے سے نکلی ہوئی  
 داستان کے حوالے سے تفسیر کرتے ہیں !  
 تمہیں بھی .....  
 (اور اس "تم" سے میں خود کو منفی نہیں کر رہا)  
 ان حقائق پہ اور اُن کی تفسیر پر پختہ ایمان ہوگا !  
 مگر جانِ جاں  
 کیا کبھی تم نے سوچا ہے  
 وہ لمس کیا تھا !  
 جو پوروں میں تارے جگاتا ہوا، مسکراتا ہوا  
 ازل تا ابد پھیلتا تھا  
 (پھیلتا تھا مگر کچھ بتاتا نہ تھا - ہاتھ آتا نہ تھا)  
 اور چپ کے وہ سب بے کنار جزیرے  
 جو باتوں کے بے نام، گہرے سمندر  
 میں یوں ڈولتے تھے  
 کہ پورے بدن میں بدن بولتے تھے  
 وہ کیا تھے !!!

## اُن جھیل سی گہری آنکھوں میں

اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو۔

اُس جھیل کنارے پل روپل

اک خواب کا نیلا پُھول کھلے !

وہ پُھول بہادیں لہروں میں

اک روز کبھی ہم شام ڈھلے

اُس پُھول کے بہتے رنگوں میں

جس وقت لرزتا چاند چلے !

اُس وقت کہیں اُن آنکھوں میں اُس پسرے پل کی یاد تو ہو!  
 اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!  
 پھر چاہے غمِ سمندر کی

ہر موج پریشاں ہو جائے!  
 پھر چاہے آنکھ درتچے سے  
 ہر خواب گریزاں ہو جائے!  
 پھر چاہے پھول کے چہرے کا  
 ہر درد نمایاں ہو جائے!

اُس جھیل کنارے پل دوپل وہ روپ نگر آباد تو ہو!  
 دن رات کے بس آئینے سے وہ عکس کبھی آزاد تو ہو!  
 اُن جھیل سے گہری آنکھوں میں اک شام کہیں آباد تو ہو!

---



## سُتوپیارے

سُتوپیارے ،  
 محبت کرنے والوں کی نگاہیں بھی  
 ہوا میں ڈولتی خوشبو کی صورت منظروں میں  
 اپنے ہونے کی نشانی چھوڑتی ہیں  
 چاندنی راتوں میں جیسے  
 چاند کی کرنیں  
 سمندر کے بدن میں نغمگی آباد ہیں

محبت کرنے والوں کے تعلق اور اُن کی دُوریاں سب سے  
انوکھی ہیں

کہ جیسے بے خبر سورج کے حلقے ہیں  
اگرچہ اُن گنت تارے کئی ستارگاہ ہیں  
اور پھر حلقہ بہ حلقہ اُن کے اپنے چاند ہیں لیکن  
سبھی ایک رشتہ بے نام کی ڈوبی میں ایسے مُسک ہیں  
جس طرح عشاق کی آنکھیں

سُنا بے عورتیں تو  
چاہنے والے کی خوشبو  
بے کراں انبوہ میں پہچان لیتی ہیں  
محبت کی نظر، طے سے پہلے جان لیتی ہیں،  
مگر پیار سے ..... !

---

## اُن کہا لفظ

جانِ مَن ،  
 کل سہر گفتگو تیری ان خوش نما  
 وحشی برنی سی آنکھوں کے ساحل پہ جو  
 اک تارا سا لڑا تھا  
 وہ رات بھر ،

یوں برسے جسم و جاں میں ترازو رہا  
 جیسے آنسو نہ تھا۔ نیم کشش تیر تھا !  
 ایک زنجیر تھا

جس کا ہر حلقہ آہنی  
 اس قدر سرد اور مرگ تا شیر تھا

جیسے پھانس کی شب

جیسے قاتل کا دل

جیسے خنجر کے لب !!

ہاں مری جان وہ قطرہِ شبنمیں

جو تری سرمہ سا

دستی ہرنی سی آنکھوں میں اک پل کو لڑا تھا

میرے لیے

جیسے کانٹوں میں اُلجھی ہوئی اک صدی تھا

ایک ایسی ندی تھا

جو کوہِ الم سے سرا سیمہ نکلے

اور افسوس کے دشتِ بے رنگ میں جذب ہو !

جانِ من، یوں تو اس کُورۂ ارض پر

سینکڑوں ہی زبانیں، کرڈروں ہی الفاظ ہیں

مگر ہر زبان میں فقط ایک ہی لفظ ہے

جو سدا معتبر ہے

اُزل کے تعلق کا پندار ہے ۔ اُس کا معیار ہے

یہیں تو ہے سامنے اُس کو کیسے کہوں

یہ مری خاموشی اُس کا اظہار ہے ۔ !

ہاں سُنو جانِ من  
زندگی کی طرح۔ آدمی بھی نہایت پُر اسرار ہے  
کہ جو دیکھو تو ہے  
اور نہ دیکھو تو موجِ ہوا کی طرح  
ایک پل میں اُزل، دوسرے میں اُبد  
جیسے خوابوں کی حد!  
جیسے دل کی سند!

کل سبر گفتگو تیری ان بے صدا  
وحشی ہرنی سی آنکھوں میں بھی ایک پل کے لیے

جو ستار سا چمکا تھا وہ اصل میں  
کہکشاں میں پرویا ہوا لفظ تھا  
میرا صدیوں کا کھویا ہوا لفظ تھا —

جانِ من!  
کُورۂ ارض پر جس قدر بھی زبانیں اور الفاظ ہیں  
اُن کے دامن میں اس لفظ بے صوت سے  
خوبصورت کوئی استعارہ نہیں!



آسمان، آسمان،

اس ستارے سے روشن ستارا نہیں!

یہ ازل کے سمندر کی وہ موج ہے

جس کا جذبہ اب بھی کنار نہیں — !!



## یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے

یہ جو ریگِ دشتِ فراق ہے یہ رُکے اگر  
 یہ رُکے اگر تو نشاں ملے یہ نشاں ملے  
 کہ جو فاصلوں کی صلیب ہے  
 یہ گڑی ہوئی ہے کہاں کہاں !  
 مرے آسماں سے کہ ہر گئی ترے التفات کی کہکشاں  
 مرے بے خبر، مرے بے نشاں  
 یہ رُکے اگر تو پتہ چلے  
 میں تھا کس نگر تو رہا کہاں :

کہ زماں مکاں کی یہ وسعتیں  
 تجھے دیکھنے کو ترس گئیں  
 (وہ میرے نصیب کی بارشیں  
 کسی اور نچت پہ برس گئیں !)  
 میرے چار سوسے غبارِ جاں، وہ فشارِ جاں  
 کہ خبر نہیں میرے ہاتھ کو میرے ہاتھ کی  
 میرے خواب سے ترے بام تک  
 تری رگِ زکات تو ذکر کیا  
 نہیں خوفِ شاں ترا نام تک !  
 ہیں دھواں دھواں، میرے استخوان  
 میرے آنسوؤں میں بجے ہوئے میرے استخوان  
 میرے نقشِ گر، میرے نقشِ جاں

اسی ریگِ دشتِ فراق میں رہے منتظر — ترے منتظر  
 میرے خواب، جن کے فشار میں  
 رہی میرے حال سے بے خبر  
 تری رگِ زکات  
 تری رگِ زکات کہ جو نقش ہے میرے ہاتھ پر  
 مگر اس بلا کی ہے تیرگی  
 کہ خبر نہیں میرے ہاتھ کو میرے ہاتھ کی

وہ جو چشمِ شعبدہ ساز تھی وہ اُٹھے اگر  
 مرے استخاں میں ہو روشنی  
 اُسی ایک لمحہ دید میں تری رگِ جزر  
 میری تیرہ جاں میں چمک اُٹھے  
 مرے خواب سے ترے بام تک  
 سبھی منظروں میں دمک اُٹھے  
 اُسی ایک پل میں ہو جاوداں  
 ہری آرزو کہ ہے بے کراں  
 ہری زندگی کہ ہے مختصر  
 یہ جو ریگِ وشتِ فراق ہے یہ رُکے اگر !

---

تُم

تُم جس خواب میں آنکھیں کھولو

س کا رُوپ امر

تُم جس رنگ کا کپڑا پہنو

وہ موسم کا رنگ

تُم جس پُھول کو ہنس کر دیکھو

کبھی نہ وہ مُرجھائے

تُم جس حرف پہ اُنکلی رکھ دو

وہ روشن ہو جائے



## لفظِ پس لفظ

کس قدر لفظ ہیں

جو ہم بولتے ہیں، رولتے ہیں

کون سا لفظ ہے کھولے گا جو در معنی کا،

اس کا پتہ کون کرے !

تم تو خوشبو ہو، ساروں کی گزر گاہ ہو تم !

تم کہاں آؤ گے اس دشت پر اسرار کی پہنچی میں !

کیسے آؤ گے تمناؤں کی گہرائی میں !

رہ گیا میں — !

سو اسے جان وٹا

میں توجہ کچھ ہوں تمہارے بن خم چشم سے ہوں

تم ہی جب لفظ پس لفظ سے آگاہ نہیں

کس طرح سب مفاہیم کا دروازہ کھلے !

لفظ کی کوکھ میں تاثیر کہاں سے اترے

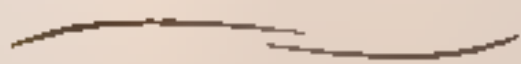
تم ہرے ساتھ ہو، ہمسراہ نہیں !

کون سے خواب کے جگمگ میں نہاں ہیں ہم تم :

کیسے گرداب تنہا میں رواں ہیں ہم تم !

لفظ کے پار جو دیکھیں تو کوئی راہ نہیں

وہ تم لفظ پس لفظ سے آگاہ نہیں ۔



## محبت کی ایک نظم

اگر کبھی میری یاد آئے  
 تو چاند راتوں کی نرم دس گیر روشنی میں  
 کسی ستارے کو دیکھ لینا  
 اگر وہ نخل فلک سے اڑ کر تمہارے قدموں میں آگرے تو  
 یہ جان لینا، وہ استعارہ تھا میرے دل کا،  
 اگر نہ آئے ....

مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے کہ تم کسی پر نگاہ ڈالو  
 تو اُس کی دیوارِ جاں نہ ٹوٹے  
 وہ اپنی بستی نہ بھول جائے!

اگر بھی میری یاد آئے  
 گریز کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا  
 نہیں خوشبوؤں میں تمہیں ملوں گا۔  
 مجھے گلہ بوں کی پٹیوں میں تلاش کرنا  
 نہیں اوس قطروں کے سنوں میں تمہیں ملوں گا۔

اگر ستاروں میں، اوس قطروں میں، خوشبوؤں میں، نہ پاؤ مجھ کو  
 تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا  
 میں گرد ہوتی مسافتوں میں تمہیں ملوں گا۔  
 کہیں پہ روشن چراغ دیکھو تو جان لینا  
 کہ ہر چنگے کے ساتھ میں بھی بکھر چکا ہوں  
 تم اپنے ہاتھوں سے ان چنگوں کی خاک دریا میں ڈال دینا  
 یہی خاک بن کر سمندروں میں سفر کروں گا۔  
 کسی نہ دیکھے ہوئے جزیرے پہ رُک کے تم کو صدائیں دوں گا  
 سمندروں کے سفر پہ نکلو تو اُس جزیرے پہ بھی اترنا۔

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے

جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے  
تیرے میرے ابد کا کنارہ ہے یہ  
استعارہ ہے یہ

روپ کا داؤ ہے  
پیار کا گھاؤ ہے  
جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلاؤ ہے



صبح دم جس گھڑی، پھول کی پھٹی  
 اوسس کا سنہ جگمگانے لگا۔  
 ایک بھنورا وہیں دیکھ کر برکیں  
 شاخ کی اوٹ سے سر اٹھانے لگا  
 پھول، بھنورا، تلاطم ہے ٹھہراؤ ہے  
 جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلنا ہے

خواب کیا کیا چنے، جاں کیا کیا بنے  
 موج تھمتی نہیں، رنگ رکتے نہیں  
 وقت کے فرش پر خاک کے رقص پر  
 نقش جتے نہیں، ابر جھکتے نہیں  
 ہر مسافت کی دوری کا سٹاؤ ہے  
 جو بھی کچھ ہے محبت کا پھیلنا ہے

---

## بازگشت

ایسی ہی سرد شام تھی وہ بھی ،  
جب وہ مہندی رچائے ہاتھوں میں  
سُرخ آنچل میں منہ چھپائے ہوئے  
اپنے خط مجھ سے لینے آئی تھی ۔

اُس کی سہمی ہوئی بنگاہوں میں کتنی خاموش التجا میں تھیں !  
اُس کے چہرے کی زرد رنگت میں کتنی مجبوریوں کے سائے تھے !  
میرے ہاتھوں سے خط پڑتے ہی  
جانے کیا سوچ کر اچانک وہ  
میرا شانہ پکڑ کے روٹی تھی

اُسکے یا قوت رنگ ہونٹوں کے پکپکاتے ہوئے کناروں پر  
 ثبت بیٹے ہوئے زمانے تھے،  
 سینکڑوں اُن کے فسانے تھے،

سُردشاموں میں آج بھی اکثر  
 اُس کی رخصت کا بے صدا منظر، میری آنکھوں میں جھلملاتا ہے  
 ایک لمحہ حنائی ہاتھوں سے مجھ کو اپنی طرف بلاتا ہے،  
 ایسی ہی سُردشام تھی وہ بھی۔

---

## ناشناس

دو چنچل ابیلی لڑکی میری نظمیں یوں پڑھتی ہے  
جیسے اُن نظموں کا محور

اُس کی اپنی ذات نہیں ہے ،

(یعنی اتنی سُندر لڑکی اور کوئی بھی ہو سکتی ہے !)

جیسے اُس کو علم نہیں یہ ساری باتیں اُس کی ہیں

ساری گھاتیں اُس کی ہیں

ہر آہٹ ہے اُس کی آہٹ سب سائے ہیں اُس کے سائے

سارے محل اُس کے ہیں

ہر خوشبو ہے اُس کی خوشبو سب چہرے ہیں اُس کے چہرے

سارے آنچل اُس کے ہیں

جیسے اُس کو علم نہیں ہے اُس لڑکی کے سارے کام

سارے نام اُسی کے ہیں

ہر کھڑکی ہے اُس کی کھڑکی سارے ہام اُسی کے ہیں  
 اُس رُک کی کے نام سے میں نے جو کچھ اپنے نام لکھا ہے  
 اُس سے ہی منسوب ہوا ہے

(شاید میرا وہم ہو لیکن میں نے یہ محسوس کیا ہے)  
 جب میں نظم سُنانا ہوں وہ آنکھ چُرائے لگتی ہے  
 مجھ سے نظریں مل جائیں تو وہ شرمانے لگتی ہے  
 کچھ لمحے وہ چپقل رُک کی گم سم سی ہو جاتی ہے  
 لیکن تھوڑی دیر میں پھر سے پتھر کی ہو جاتی ہے  
 جیسے میری نظم کی رُک کی۔

---



## میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں

میں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھرتا ہوں ،  
 وہی گاتی ہوئی آنکھیں وہی اندازِ کلام  
 وہی گلزارِ تبسم سے مہکتا چہرہ  
 وہی خوش رنگ خرام ،  
 نرم ہنسی میں ترنم کی وہی گل کاری  
 جیسے وہ کل کی گئی آج چلی آئی ہو  
 جیسے سب جاگ کے کاٹی ہوئی کالی راتیں  
 سندر کمرے میں ٹھٹھرتی ہوئی سوچیں ، یادیں  
 رات بھر روئی ہوئی آنکھ سے بھیگے تکیے  
 اور تالو سے چمٹے ہوئے کڑوے لمحے ،  
 (میرے بہنے ہوئے خوابوں کے تراشید تھے !)  
 میں نے سوچا تھا گزرتے ہوئے کڑوے لمحے  
 اُس کے تالو سے بھی چمٹے ہوں گے ۔

اُس کے تکیوں پہ بھی میری یادیں  
 اشک بن بن کے تپتی ہوں گی !  
 سرور اتوں میں سہم تنہائی  
 اُس کی نیندوں کو بھی کھاتا ہوگا !  
 اُس کی آنکھوں میں گر دزد کا سایہ بھی نہ تھا  
 (جیسے وہ گزرے ہوئے وقت سے گزری ہی نہ تھی)  
 جیسے اُس نے مجھے چاہا بھی نہ تھا

مجھ کو یوں سامنے پا کر وہ ہراساں نہ ہوئی  
 میرے بے ربط سوالوں سے پریشاں نہ ہوئی  
 اپنے مانوس تبسم میں ترنم بھر کر  
 مجھ سے چلتے ہوئے بولی "بتو  
 شاعر وقت کہو، کیسے ہو"  
 نہیں اُسے دیکھ کے حیران ہوا پھر، ہوں۔

---

## رابطے

ہاں بھی سوچ لے

فیصلوں کا سفر

لفظ کی نرم چھاؤں میں کٹتا نہیں ،

ورس

فیصلوں کی ندامت سے کلیف دو کوئی بھی ڈکد نہیں ۔

جتے خدشے مرے ساتھ چلتے ہیں ہیں

اس دورا ہے پہ رگ

اور انہیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے ،

جان لے ،

وقت کے دشت بے برگ میں واپسی کے لیے کوئی رستہ نہیں ،

منظروں کا نیا پن پرانی رتوں کے لیے موت ہے ،

جو ہوا ، میرے جسے کے غماز میں

تیرے باؤں کو چھوٹے ہوئے چل رہی تھی اُسی وقت سے  
 مر چکی ہے کہ اب  
 اُس کا ہونا نہ ہونا ترے واسطے ایک ہے  
 (دور تجھ کو پتہ ہے کسی چیز کی  
 زندگی اُس تعلق سے ہے جو کسی ذات کے رابطے سے بنے

ہاں یہی وقت ہے  
 رابطے اور تعلق کے معنی سمجھو،  
 جتنے خدشے مرے ساتھ چلنے میں ہیں  
 اس دور ہے پر رُک  
 اور انہیں اپنی آنکھوں میں ترتیب دے  
 کہ ابھی تیرے ہاتھوں کا ہر رابطہ  
 تیرے ہاتھوں میں ہے۔

---

## تجدید

اب برے شانے سے ٹک کر بس یہی روتی ہو تم !  
یاد ہے ، تم نے کہا تھا ،

”جب نگاہوں میں چمک ہو

لفظ جذبوں کے اثر سے کانپتے ہوں اور تنفس  
اس طرح الجھیں کہ جسموں کی تھکن خوشبو بنے ،  
تو وہ گھڑی عہدِ دن کی ساعتِ نایاب ہے ۔  
وہ جو چپکے سے پھٹ جاتے ہیں لمحے ہیں مسافت  
جن کی خاطر پاؤں پر پیرے بھرتی ہے ۔  
نگاہیں دُھند کے پردوں میں اُن کو ڈھونڈتی ہیں  
اور سماعت اُن کی میٹھی نرم آہٹ کے لیے  
دامن بچھاتی ہے “

اور وہ لمحہ بھی تم کو یاد ہوگا

جب ہوائیں سرد تھیں اور شام کے میلے کفن پر  
ہاتھ رکھ کر



تم نے لفظوں اور تعلق کے نئے معنی بتائے تھے، کہا تھا  
 ”سرگٹری اپنی جگہ پر ساعتِ نایاب ہے  
 حاصلِ عمر گریزاں ایک بھی لمحہ نہیں  
 لفظ دھوکہ ہیں کہ ان کا کام، بلاغِ معانی کے علاوہ کچھ نہیں  
 وقت معنی ہے جو ہر لمحہ نئے چہرے بدلتا ہے۔  
 جانے والا وقت سایہ ہے  
 کہ جب تک جسم ہے یہ آدمی کے ساتھ چلتا ہے،  
 یادِ مثلِ نطقِ پاگل ہے کہ اس کے لفظ معنی سے تہی ہیں۔  
 یہ جسے تم غم، اذیت، درد، آنسو  
 دکھ وغیرہ کہہ رہے ہو  
 ایک لمحاتی تاثر ہے تمہارا دہم ہے،  
 تم کو میر مشورہ ہے، بھول جاؤ تم سے اب تک  
 جو بھی کچھ میں نے کہا ہے“  
 اب میرے شانے سے لگ کر کس لیے روتی ہو تم !

---

## ایک لڑکی

گلاب چہرے پہ مسکراہٹ  
 چمکتی آنکھوں میں شونخ جذبے  
 وہ جب بھی کالج کی سیڑھیوں سے  
 سیلیوں کو لیے اُترتی  
 تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اُتر رہی ہو،  
 کچھ اس تیقن سے بات کرتی تھی جیسے دنیا،  
 اُسی کی آنکھوں سے دیکھتی ہو،  
 وہ اپنے رستے میں دل بچاتی ہوئی بنگاہوں سے ہنس کے کہتی،  
 ”تمہارے جیسے بہت سے لڑکوں سے میں یہ باتیں  
 بہت سے برسوں سے سُن رہی ہوں،  
 میں ساحلوں کی ہوا ہوں نیلے سمندروں کے لیے بنی ہوں۔“

وہ ساحلوں کی ہوا سی لڑکی  
 جو زہ چلتی تو ایسے لگتا تھا جیسے دل میں اتر رہی ہو  
 وہ کل ملی تو اسی طرح تھی۔  
 چمکتی آنکھوں میں شونخ جذبے، گلاب چہرے پر سُکراہٹ  
 کہ جیسے چاندی پگھل رہی ہو،  
 مگر جو بولی تو اُس کے لبے میں وہ تھکن تھی  
 کہ صدیوں سے دشتِ غمت میں چل رہی ہو۔

---

## جُدائی کی پانچویں سالگرہ

جی میں ہے آج کی شب اُس کے لیے جاگ کے کاٹی جائے ،  
وہ جو آنکھوں سے پرے

اجنبی دیس کی گمنام ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے ،  
کیا محبت کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ میں  
اُس کے چہرے کو حد و خال میں لا کر دیکھوں ،  
سچ تو یہ ہے کہ مجھے یاد نہیں ، اُس کی جبیں کیسی تھی ؟  
ہونٹ کیسے تھے ، بدن کیسا تھا ، آنکھیں کیا تھیں !  
بس یہی یاد ہے وہ جیسی نظر آتی تھی  
اُس سے کہیں اچھی تھی

( یہ مہ و سال کا عوفان بہت ظالم ہے  
وہ اگر پاس بھی ہوتی تو کسے علم ہے کیسی ہوتی ! )

یوں تو ہر رات میرے دل پہ گراں کشتی ہے  
 پھر بھی اسے بھولے ہوئے، تو ہی بتا  
 غم کی زنجیر بھلا  
 جا گئے، سوچتے رہنے سے کہاں کشتی ہے !  
 یہ جو آہٹ سی ابھی نکست گل کی طرح پھیلی ہے  
 تیرے قدموں کی صدا لگتی ہے  
 جب کہیں کوئی جہاز یا کی شمع لیے غم کی بے چین ہواؤں سے گزرتا ہے تو دل  
 شامِ فرقت کے تصور سے لرز اٹھتا ہے  
 شامِ فرقت! جو حقیقت ہے مگر خواب نہ لگتی ہے  
 چاند جب ابر کے ٹکڑوں میں سفر کرتا ہے تو یوں لگتا ہے  
 میں بھی اک ابر کا ٹکڑا ہوں جسے ترا وصال  
 ایک لمحے کی رفاقت میں ملا،  
 اے میرے گزرے ہوئے چاند! مجھے تیرا وصال  
 تیرا ایک لمحہ وصال  
 دائمی ہجر کے اندوہ مسلسل کے عوض بار نہیں!  
 اے مجھے ابر کے ٹکڑے کی طرح چھوڑ کے جانے والے  
 تیرے بچھے ہوئے لمحے کے عوض  
 کیا مجھے دینا پڑا، اس سے سروکار نہیں۔  
 پانچویں سال گرہ آج جدائی کی مناؤں شب بھر  
 شامِ فرقت کی طرح اشک بہاؤں شب بھر



پھر اتر پورٹ کی ریٹنگ پہ ٹکا کر کہنی  
 تیر ہی خصلت کا سماں دھیان میں لاؤں شب بھر  
 تُو جو روتی ہوئی آنکھوں سے پرے  
 اجنبی دیس کی گمنام ہواؤں میں کہیں بیٹھی ہے۔

---

## آخری بوسہ

میرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی لذت ثبت ہے  
وہ اُس کا آخری بوسہ

جو مستقبل کے ہر اک خوف سے آزاد  
اک روشن ستارہ تھا

گزرتی رات کے تنگے بدن پر تِل کی صورت قائم و دائم  
ہمیشہ جاگنے والا ستارہ

میں جسے اس آگ برساتے ہوئے سورج کے آگے  
جگمگاتا دیکھ سکتا ہوں۔

وہ اُس کا آخری بوسہ

جو اس نفرت بھری دُنیا میں

اک خوشبو کا بھونکا تھا

بکھرتی پتیوں میں موسمِ گل کے اشارے کی طرح

اک ڈولتی خوشبو کا جھوٹکا  
نہیں جسے اس جس کے کالے قفس کی تیلیوں سے  
مُسکراتا دیکھ سکتا ہوں۔

وہ اُس کا آخری بوسہ  
جو ان مرقی ہوئی صدیوں میں  
اک بے انت لمحہ تھا  
تو اطم میں کسی ساحل کی پہلی دید سا  
انمول اور بے انت لمحہ  
نہیں جسے اشکوں کی اس دیوار میں  
رہنے بنانا دیکھ سکتا ہوں  
مرے ہونٹوں پہ اُس کے آخری بوسے کی نذرت ثبت ہے  
وہ اُس کا آخری بوسہ جو میں اپنے بدن میں  
سانس صورت آتا جاتا دیکھ سکتا ہوں  
لو کی خامشی میں سرسرا دیکھ سکتا ہوں

---

## گواہی

اس سے پہلے کہ یہ ساون کی جھڑی تھم جائے  
 جتنے استدار کے الفاظ ہیں کہہ دو مجھ سے  
 بھیکتے پیڑ ہیں نہیں ہوں، تم ہو  
 اس برستے ہوئے بادل کی طرح  
 لفظ اگر مڑ کے نہ آئے بھی تو کیا!

بھیکتے پیڑ کسے جا کے گواہی دیں گے!!

## انکشاف

نہ وعدہ ہے کوئی تم سے، کوئی رشتہ نبھانے کا  
 نہ کوئی اور بی دل میں، تہیہ یا ارادہ ہے !  
 کئی دن سے مگر دل میں  
 عجب الجھن سی رہتی ہے !  
 نہ تم اس داستان کے سرسری کردار ہو کوئی  
 نہ قصہ اتنا سادہ ہے !  
 تعلق جو میں سمجھا تھا کہیں اُس سے زیادہ ہے !!



## سب سے اچھے لفظ

نیں صبح و شام کہتا ہوں  
 زمیں پر جس قدر اچھی زبانیں بولی جاتی ہیں  
 میں اُن سے حرف چنتا  
 اور تمھارا نام کہتا ہوں

## ایک پیل

آہستگی سے گھٹتی ہوئی سر پہر کی دھوپ  
 دل میں اتر رہی ہے کسی خواب کی طرح  
 نیلے فلک پہ ابر کے ٹکڑے کہیں کہیں  
 لہریں ہیں دل کے ساز پہ مضراب کی طرح

صحن چمن میں ڈولتے رنگوں کے دیباں  
 ہے ایک بے قرار سی خوشبو کی بوٹی  
 ٹھہرے ہوئے سے وقت کی سرگوشیوں کے بیچ  
 تسلی کوئی ہے پھول کے لب پر جھلکی ہوئی

پتے صبا کے پاؤں کی آہٹ کے منتظر  
 شاخوں کے درمیاں کوئی حیرت روں سی ہے  
 بیٹھی ہے یوں وہ گھاس پہ پھوپھوں کے روبرو  
 آنکھوں کے آس پاس کوئی کمکشاں سی ہے

چہرے پہ دھوپ چھوٹوں کا میدہ لگا ہوا  
 شانوں پہ بے دریغ سے گیسو کھلے ہوئے  
 قوس قزح نے اپنا خزانہ لٹا دیا  
 رنگت میں اس کی رنگ ہیں سائے گھٹے ہوئے

آہٹ پہ میرے پاؤں کی، دھیرے سے چونک کر  
 دیکھا ہے اُس نے مڑ کے مجھے اس ادا کے ساتھ  
 پھیلی ہے جسم و جاں میں عجب ایک ہنر خوشی  
 خوشبو سی کوئی اُڑنے لگی ہے، ہوا کے ساتھ

کہتا ہے دل کہ اُس سے کوئی بات کیجیے  
 لمحہ سی، بیان غم آرزو کا ہے!  
 ایسا نہ ہو کہ سحر یہ موسم کا ٹوٹ جاٹے  
 اُس کم سخن سے وقت یہی گشتگو کا ہے

## محبت کی اپنی الگ ہی زبان ہے

محبت سے خردمندی اگر مشروط ہوتی تو،

نہ مجنوں دشت میں جاتا،

نہ کوئی کوہن، عشرت گہ خوشرو سجانے کو

کبھی تیشہ اٹھاتا اور،

نہ کوئی سوہنی کچے گھرے پہ پار کرتی

چڑھتے دریا کو

نہ تم برباد کرتے اس طرح میری تمت کو!

نہ میں لازم دیتا اپنی ناکامی پہ دُنیا کو!

محبت سے خردمندی اگر مشروط ہوتی تو۔!

## معجزہ

محبت اور خواہش میں کئی بے نام رشتے ہیں  
 مگر جو غور سے دیکھیں  
 تو دونوں میں بہت سے فاصلے بھی اس طرح موجود ہیں جیسے  
 سمندر ایک ہوتا ہے



مگر اُس کے کنارے، ایک دُوبے سے سرامر  
اجنبی اور مختلف رستوں کو چھوٹے ہیں  
سو ایسا ہے

سے کے اس سمندر میں  
جہاں ہر شے بدلتی ہے  
وہاں ہم تم بھی بدلے ہیں، (بدلتا تھا)  
کہ رشتے بھی ہمارے عکس کی صورت  
بہت آہستگی سے اس طرح کروٹ بدلتے ہیں  
بسا اوقات بستر پر پڑی چادر پہ سلوٹ تک نہیں پڑتی  
نہ آنکھوں میں سفر کرتے پرانے رنگ ہی تبدیل ہوتے ہیں  
نہ باتوں کے تسلسل میں کوئی دیوار آتی ہے،

بس اتنا ہے

کہ خواہش کی بندھی مٹھی سے وہ جو ریت سی پل پل  
پھسکتی ہے اُسی کے بیچ میں شاید وہ جذبہ بھی کہیں ہوتا ہے  
جس کو پیار کہتے ہیں،  
محبت نام ہے جس کا!  
کبھی ایسا بھی ہوتا ہے

بہیں خود اپنے ہاتھوں سے پھسلتی ریت کی  
ریزشش کا اندازہ نہیں ہوتا  
مگر وہ گرتی رہتی ہے،

کبھی ہم اُس کو پھر سے جمع کرنے وراٹھانے کے لیے  
 کوشش بھی کرتے ہیں  
 مگر دن رات کی سرکش ہوا میں  
 اس قدر مٹی اڑتی ہیں کہ کچھ بھی ہونہیں پاتا  
 یہ دل فریاد تو کرتا ہے لیکن رونہیں پاتا،  
 تو وہ آنسو،

کہ جن کو اس پھسلتی ریت میں بکھری محبت کو  
 دوبارہ زندگی دینا تھا اور شاداب کرنا تھا،  
 نہیں بہتے۔

وہی آنکھیں کہ جن میں ہر گھڑی شمعیں سی جلتی تھیں  
 انہی چہروں پہ ہوتی ہیں گر ان میں  
 محبت اور تعلق کی پُرانی کو نہیں ہوتی۔  
 زمانہ، اُن کے اندر سے گزر کر خود تو جانے کس طرف جاتا،  
 کہاں بسرام کرتا ہے

مگر اُس کے، غبارِ راہ میں اُلجھے ہوئے رستے  
 کئی چہرے بدلتے ہیں  
 محبت کرنے والے شخص اور ان کی محبت بھی  
 بدلتے وقت کی یلغار سے نیچنے کی خاطر رک  
 نئی صورت میں ڈھلتے ہیں،  
 دن، بارے ہوئے میدان سے جو پرچم اٹھاتی ہے

انہیں شکر نہیں ملتا  
گزرتے وقت کے آشوب میں چہرہ بدلتا ہے  
تو پھر پکیر نہیں ملتا

سو جانِ جاں، اگر ہم تم  
بدلتے وقت کی اس تیز آندھی میں ابھی تک ایک ہیں  
اور ایک دوجے کے لیے بے چین رہتے ہیں  
تو شاید یہ ہمارے بخت کی خوبی، ہماری خوش نصیبی ہے  
کہ ہم دونوں، گزرتے وقت کی سرکش روانی میں  
بہے، بھٹکے تو ہیں لیکن

ہمارے ساحلوں کا رخ کسی لمحے نہیں بدلا  
یہ حُسن اتفاق ایسا ہے جو قسمت سے ملتا ہے  
بہت کڑوا سی لیکن یہی سب سے بڑا سچ ہے  
کہ جو لمحہ گزر جائے

(وہ کہنا بھی مقدس، قیمتی یا خوبصورت ہوا)  
کبھی واپس نہیں آتا،

محبت اور خواہش اور ن کے درمیاں پھیلے ہوئے  
بے نام رشتے بھی، اُنہی چیزوں میں شامل ہیں  
جنہیں یہ وقت کا دریا

ہماری چابنے، ناں چاہنے سے بے نیاز دے خبر ہو کر  
پُرانی ڈائری، پچھلے کلنڈر کی طرح تبدیل کرتا ہے

اسے اک معجزہ کیسے  
 کہ خواہش کے سفر میں ہم نے جتنے موڑ کاٹے  
 جس قدر رہوار بدلے ہیں،  
 وہ سب اک ساتھ بدلے ہیں،  
 نہ گنتی ریت بدلی ہے نہ اپنے ہاتھ بدلے ہیں۔  
 اسے اک معجزہ کیسے !

---

## کس کو معلوم تھا؟

یونہی چلتے ہوئے راستوں میں کئی بم سفر ہوئے  
اور پھڑپھڑتے گئے

آتے جاتے ہوئے موسموں کی طرح

آپ ہی اپنی گردِ سفر ہو گئے

نہ کبھی میں نے پھر مڑ کے دیکھا انھیں اور نہ سوچ کبھی

وہ کہاں کھو گئے

جو گئے، سو گئے



پھر یہ کیسے ہوا !  
 یوں ہی اک اجنبی، دیکھتے دیکھتے  
 دل میں اُترا، نظر میں سما سا گیا  
 اور دھنک رنگ جذبے جگا سا گیا  
 جیسے بادل کوئی، بے ارادہ یونہی، میری چھت پہ رکا  
 ور برسے پنا اُس پہ ٹھہرا رہا  
 کیا تماشا ہوا، سامنے تھی ندی اور کوئی تشنہ لب  
 اس کو تکٹا گیا اور پیاسا رہا

ایک لمحے میں سمٹے گی یہ داستاں  
 کس کو معلوم تھا !  
 تم ملو گے مجھے اس طرح بے گماں  
 کس کو معلوم تھا !

---

## بارش اور ہم

بارش تھی، ہم تھے اور گھنی ہو رہی تھی شام  
 تم نے لیا تھا کاپتے ہونٹوں سے میرا نام

میں نے کہا تھا، ”آؤ یونہی بھیگتے چلیں  
 ن راستوں میں دیر تک گھومتے رہیں

میری کمر میں ہاتھ یہ پھولوں سا دل کر  
 کاندھے پہ میرے رکھے رہو یونہی اپنا سر

ہاتھوں کو میں کبھی ، کبھی باؤں کو چوم لوں  
دیکھو مری طرف تو میں آنکھوں کو چوم لوں

پانی کے یہ جو پھول ہیں رُخ پر کھلے ہوئے  
ان میں دھنک کے رنگ ہیں سارے گھلے ہوئے

ہونٹوں سے ان کو چھتے رہیں خوش دلی کے ساتھ  
تارے ہمیں تلاش کریں ، چاندنی کے ساتھ

یونہی کسی درخت کے نیچے کھڑے رہیں  
بارش کے دیر بعد بھی لپٹے کھڑے رہیں

تم نے کہا تھا ، ”آؤ چلیں ، رات آگئی  
دل جس سے ڈر رہا تھا ، وہی بات آگئی

بیٹے سسے کی یاد ہی رستوں میں رہ نہ جائے  
یہ دل کہیں وصال کی بارش میں بہہ نہ جائے

کچھ دیر ایک چپ سی رہی درمیان میں  
گرہیں سی جیسے پڑنے لگی ہوں زبان میں

تم پیچھے ہٹنے والے تھے ، جانے کے واسطے  
آنکھیں جھکا رہے تھے ، چرانے کے واسطے

ایک دم گرا تھا پھول کوئی شاخار سے  
دیکھا تھا تم نے میری طرف اضطراب سے

بارش میں پھیلتے ہوئے جھونکے ہوا کے تھے  
وہ چند بے گمان سے لمحے، بلا کے تھے

نقشہ سا ایک چاروں طرف پھیلتا گیا  
پھر اس کے بعد میں نے تمہیں کچھ نہیں کہا

---

۵۹

ہاتھیں کرتے ہونٹ اچانک رُک جاتے اور  
آنکھیں اُس کے پیچھے پیچھے چل پڑتی تھیں  
دھیان کا رستہ کھوجاتا تھا

محفل میں جس سمت وہ جاتی  
کمرے کا وہ حصہ جیسے یک دم روشن ہو جاتا تھا  
جادوگر تھیں آنکھیں اُس کی  
پلکیں تھیں اک راز !  
روح میں جھل بل کر دیتی تھی  
ایسی تھی آواز !



## اُن کھلی بازی کی ہار

تینتیس برس پہلے  
 ایسی ہی کسی رُت میں  
 دو خواب سی آنکھوں نے اک بات کہی مجھے  
 اُس بات کے مطلب کے  
 اڑتے ہوئے رنگوں کا مفہوم سمجھنے میں  
 کیا شام و سحر گزرے!

اُس رَمز کی رَم جھم میں  
 نہیں رُوح تک بھیگا  
 سر سبز ہو یا سیا  
 موسم مری گلیوں میں، خوشبو کی طرح پھیلے  
 شاداب نظر گزرے  
 وہ بات رہی روشن یوں، بھیڑ میں لمحوں کی  
 جگہ نگ سے ستاروں کی جس طرح تگر گزرے

تینتیس برس پہلے  
 اک شام ہوئی ایسی  
 جس شام کے پہلو  
 جھرنوں کا ترنم تھا، پُھولوں کی سواری تھی  
 کچھ ایسے لگا جیسے اس لطف کا صدقہ تھا  
 اُس شام سے پہلے تک جو عمر گزاری تھی۔  
 وہ سامنے بیٹھا تھا اور اُس کی گھنی پکیں  
 جس وقت مری جانب اُٹھنے کو لڑتی تھیں  
 اک پل کے لیے جیسے، موقوف سا ہو جاتا  
 اس دل کا دھڑکنا بھی!  
 لمحوں کا گزرنا بھی!  
 دریاؤں کا چلنا بھی!

ٹوٹے ہوئے جملوں میں، اک رکتا ہوا لہجہ  
آواز کے جادو کا ہر انگ سمجھ جاتا!

تینتیس برس پہلے

بابوں کا یہی حلقہ

(ویران و تہی حلقہ)

اک چاند کا ہالہ تھا!

زُلفوں کے اندھیرے میں چہرے کا اُجالا تھا!

سانسوں کی تمازت میں،

پُھولوں سا بدن جیسے،

اک تھان سائیشم کا جو کھٹا چڑا جائے!

مُجُوب سے چہرے پر،

موتی وہ پسینے کے،

ہونٹوں سے کوئی جن کو بس پُختا چڑا جائے!

سازِ دل مضطر کو

چوڑی کی کھنک جیسے مضراب کی صورت تھی

چڑیوں کے چمکنے میں

پُھولوں کے مکنے میں

اک رنگ کا میلہ تھا، اک خواب کی صورت تھی۔

اُننگلی سے اگر اُننگلی

چُھو جائے کبھی یوں ہی

وہ بس کی لذت سے سرشار سا ہو جائے،

ہنسی سی کسی رنخش، چھوٹی سی جڈنی سے  
نیندوں سے بڑ جانا، تکیوں کو بھگو جانا !  
اُس وقت یہ لگتا تھا

دھرتی کے خزانوں میں

امبر کے تلے جو کچھ موجود ہے اپنا ہے

اس وقت جو آنکھیں ہیں !

اس وقت جو سینا ہے !

تا صبح ابد اب تو ان کا ہی زمانہ ہے

سناہ کا ہر کونا چاہت کا ٹھکانہ ہے

ہر نقش و فاصیے رنگوں کی کہانی ہے

خوشبو کا فسانہ ہے !

ک وصل کے رستے پر ہر خواب روانہ ہے !

اُس خواب کو دیکھے اب تینتیس برس گزرے

اُس شام کو پیتے اب اک عمر ہوئی جاناں !

(اس زہر کو پیتے اب اک عمر ہوئی جاناں)

اس دہر کی وسعت میں تم جانے کہاں ہو گے !

افسان زمانے کی مُنہ زور ہواؤں میں

اس طرح بھٹکتے ہیں

کندھی میں اُڑیں جیسے بے سمت سفر پتے .

اس وقت کی وحشت میں تم جانے کہاں ہو گے !

تینیس برس پہلے

اس بھر کے دریا کے اک ریت کنارے پر  
اک پل کے لیے ہم تم کچھ دیر رُکے، لیکن  
اب تک نہ کھلا مجھ پر

کس وقت چھووا ہم کو اُس موج کے ہاتھوں نے  
جس موج کے جادو نے مدہوش رکھا مجھ کو  
تم پار گئے جاناں !

کیا کھیل تھا وہ جس کو، ہم دونوں نہیں کھیسے  
اور پار گئے جاناں !

---



## محبت ایسا نغمہ ہے

محبت ایسا نغمہ ہے  
 ذرا بھی جھول ہو گئے ہیں  
 تو سر قائم نہیں ہوتا

محبت ایسا شعلہ ہے  
 ہوا جیسی بھی چلتی ہو  
 کبھی بدھم نہیں ہوتا

محبت ایسا رشتہ ہے  
 کہ جس میں بندھنے والوں کے  
 دلوں میں غم نہیں ہوتا

محبت ایسا پودا ہے  
 جو تب بھی سبز رہتا ہے  
 کہ جب موسم نہیں ہوتا

محبت ایسا رستہ ہے  
 اگر پیروں میں لرزش ہو  
 تو یہ محسوس نہیں ہوتا

محبت ایسا دریا ہے  
 کہ بارش روکھ بھی جائے  
 تو پانی کم نہیں ہوتا

---

اس شہر کے باغوں میں وہ پھول نہیں کھلتے

جو بات نہیں کرتے  
 اُن بولتے رنگوں میں  
 نہیں نے تمہیں سوچا ہے !  
 جو دل سے گزرتے ہیں  
 اُن اجنبی رستوں میں  
 میں نے تمہیں دیکھا ہے !

کہنے کے لیے تم سے ،  
 باتیں تو بہت سی ہیں  
 الفاظ نہیں ملتے !  
 جو میری نظر میں ہیں  
 اس شہر کے باغوں میں  
 وہ پھول نہیں رکھتے !

میں نے تمہیں جانا ہے  
 انہار کے رشتوں سے  
 اس طرح جدا ہو کے !  
 جس طرح کوئی بندہ  
 دھرتی پہ نظر ڈالے  
 اک بار خدا ہو کے !

---

## سب تمہارے لیے

سب تمہارے لیے

جاں جاں یہ جہاں، یہ زمیں آسماں  
یہ مہرے رات دن، خاک ہیں تیرے بن  
یہ مہرے زندگی، دوستی دشمنی  
راستے، واسطے، سب تمہارے لیے  
سب تمہارے لیے



تم جو دیکھو تو میرے شب و روز کو  
 کوئی مطلب ملے  
 تم جو پوچھو تو میرے ہر اک حرف کو  
 کوئی رتبہ ملے، کوئی منصب ملے

تم جو سوچو میرے واسطے کچھ کبھی  
 میں ستاروں کو مٹھی میں بھر لاؤں گا  
 تم اگر ایک دن مجھ کو آؤ زرد  
 نہیں جہاں پر بھی ہوں ٹوٹ کر آؤں گا  
 یہ میرے جسم و جاں میرے شعر و سخن  
 میری تنہائیاں  
 بزم آرائیاں

اب تمہارے لیے  
 سب تمہارے لیے —

---

## جنگل مجھ سے بات تو کر

جنگل مجھ سے بات تو کر  
 دیکھ کہاں سے آیا ہوں !  
 نشا تھا ہے چاروں جانب ، ورنہ ہوا کی سرگوشی میں  
 ٹوٹے ٹوٹے سے کچھ جملے  
 رات گئے تاک ہونے والی بارش کے قطروں کی صورت  
 پستہ پستہ ٹپک رہے ہیں ۔

تین برس اور سولہ دن پہلے کی گزری شام کوئی  
 یہیں کہیں پرڑکی ہوئی ہے  
 اور اک گھرے سایوں والے پیڑ پہ اب بھی  
 ہم دونوں کے نام کھدے ہیں  
 [اور اک دل ہے جس میں کوئی تیر ترازو تب سے ہے]

جنگل، تیرے سامنے بس دن ہم نے کتنی باتیں کی تھیں  
 تجھ کو بھی وہ یاد تو ہوں گی !  
 (سب نہ سہی پر تھوڑی تھوڑی ،)  
 یہ جو ہوا کی سرگوشی ہے اس کے ٹوٹے ٹپلوں جیسی  
 ابھی ابھی اس تھمنے والی بارش کے ان قطروں جیسی  
 تین برس اور سولہ دن کا اک اک لمحہ لایا ہوں  
 جنگل مجھ سے بات تو کر، دیکھ کہاں سے آیا ہوں !

---

## موسم اچھا ہے

رنگ دھنک نے بھرائے ہیں موسم اچھا ہے  
 گئے زمانے یاد آئے ہیں موسم اچھا ہے  
 اکھیں، چہرے، خوشبو، وعدے، آنسو، یادیں، پھول  
 ایک ایک کر کے نوٹ آئے ہیں موسم اچھا ہے  
 شامِ شفق کی سیر بہانے تم بھی آجاؤ  
 دست پرانے سب آئے ہیں موسم اچھا ہے

## بازدید

نہ یوں دُزدیدہ سے مجھے تم دیکھتے جاؤ  
 مرے دل میں نہیں ہے تابِ ان قاتلِ بگاہوں کی ،  
 میں مرتے سے نہیں ڈرتا  
 مگر یہ خوش نما آنکھیں  
 مجھے بے موت ماریں گی  
 کہ ان کی بات کا رشتہ سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
 مرے دل کو نہیں معلوم مطلبِ ان اشاروں کا

نہ یوں لرزیدہ چکوں سے مجھے تم دیکھتے جاؤ  
 نہ یوں دُزدیدہ نظروں سے مجھے تم دیکھتے جاؤ



## ملاپ

اک دُوجے میں اُلجھ گئے ہیں تیرے میرے ہاتھ  
 چلتی جاٹے ساتھ ہمارے رنگوں کی بازت  
 رستہ رستہ دمک رہا ہے تاروں کا اک کھیت  
 چمک رہی ہے پاؤں کے نیچے خنک سُنہری ریت  
 چاروں جانب پک رہی ہے ایک سُمرلی تان  
 تان بھی ایسی جس کی رُو میں کھینچتی جاٹے جان  
 چاند اور سُورج سرگوشی میں باتیں کرتے جائیں  
 اک بے نام سے پھیلاؤ میں تارے اڑتے جائیں  
 پھیل رہی ہے لمحہ لمحہ بھید بھری یہ راست  
 اک دُوجے میں اُلجھ گئے ہیں تیرے میرے ہاتھ

## ساحل

تُھارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں۔

نجانے کب سے یہ موسم

ستاروں کی طرح دھرتی کے سینے پر فروزاں ہیں

مگر اُن کی نگاہوں نے

تُھارے وصل کے لمحوں سے بہتر وقت

دیکھا ہے نہ سوچا ہے

ہوائے منظروں پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے

تُھارے نام لکھا ہے

خلا میں ٹوٹتے تارے، تمہارے بام سے گزریں  
 توڑکنے کو مچلتے ہیں  
 فلک کو چومتے جذبے تمہاری آنکھ سے اتریں  
 تو پاتاؤں میں گرتے ہیں  
 تمہارے خواب سے روشن منارے  
 وقت کے دریائے بے حد میں نہیں ہیں  
 تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں ہیں۔

---

## آنکھیں

کیسے اتروں پار !  
 بادل بادل تیری آنکھیں دریا دریا خواب  
 کیسے اتروں پار !  
 چاروں جانب پھیل رہی ہے کاجل کی آواز  
 میرے دل کی دیرنی کو اس کی سُندرتا سے بھروسے  
 مجھ پر اپنی پلکیں کر دے !

ارض و سما کے رنگ محل میں جتنے منظر ممکن ہیں  
 تیری آنکھیں اُن میں ایسے جاگ رہی ہیں

جیسے دریاؤں کے سینے  
جن کی ہر تعبیر کے اندر ایک سمندر ہوتا ہے

اے سمندر متوالی آنکھوں والی ناری سُن  
اپنی آنکھیں مُوند کے مجھ سے سینے میرے لے لے  
ان جھیلوں کے اندر کیا ہے ! اس کا بھید بتا  
اے سمندر متوالی آنکھوں، کچلے مینوں والی، تیرے رُوپ ہزار  
بس اتنا بتلا دے مجھے اُتروں پار !  
بادل بادل آنکھیں تیری دریا دریا خواب ،  
کیسے اُتروں پار بتا میں کیسے اُتروں پار !

---



تُم مجھے اچھی لگتی ہو

تُم مجھے اچھی لگتی ہو  
 بس تُم مجھے اچھی لگتی ہو !  
 تُم اتنی سُندر ہو کہ نہیں !  
 تمہیں ایک نظر جو دیکھے وہ  
 سُدھ بُدھ بھولے ، مدہوش رہے  
 بس تُم مجھے اچھی لگتی ہو ۔

تم ہنس دو تو موسم بدلیں  
 تم جاگو تو دنیا جاگے  
 چھل چھل منظر ہوں سب  
 اور نہ سوچے کچھ آگے  
 بس تم کو دیکھیں دیکھتے جائیں  
 معلوم نہیں تم اتنی پیاری  
 اتنی سندر ہو کہ نہیں  
 بس تم مجھے اچھی لگتی ہو۔

---



محبت

محبت ایسا دریا ہے  
کہ بارش رُوٹھ بھی جائے تو پانی کم نہیں ہوتا

---



امجد اسلام امجد کی دیگر کتب

برخ

ساتواں در

فشار

ذرا پھر سے کہنا

اس پار

اتنے خواب کہاں ہیں

• جو بھی کچھ ہے	ڈاکٹر امجد پرویز	• ترے سنگ کیسے	نور جہاں
• یہ کون مسافر ہیں	فریحہ پرویز	• راتا راجاگوں	نصرت فتح علی خاں
• لگن لاگی من کی لگن	راحت فتح علی خاں	• پائند کے ساتھ کئی	جگپیت سنگھ
• دل کے دریا کو	اقبال بانو	• کہاں آ کے رکنے تھے	غلام علی

ہر اس کے ہیں (مجموعہ غزل)

میرے ہیں کچھ خواب (مجموعہ نظم)